

كتاب

جنان الجناس في علم البديع

تأليف

امام الادباء * واشعر العلماء * العلامة صلاح الدين الصفدي *
وفي آخره *

مناهج التوسل * في مباحج التوسل *

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة * العمدة الفهامة *

عبد الرحمن بن محمد الحنفى البسطامى تقىنا الله *

تمالى والمسلمين ببركته *

في الدنيا والآخرة *

آمين *

الطبعة الاولى *

طبع في مطبعة الجوائب *

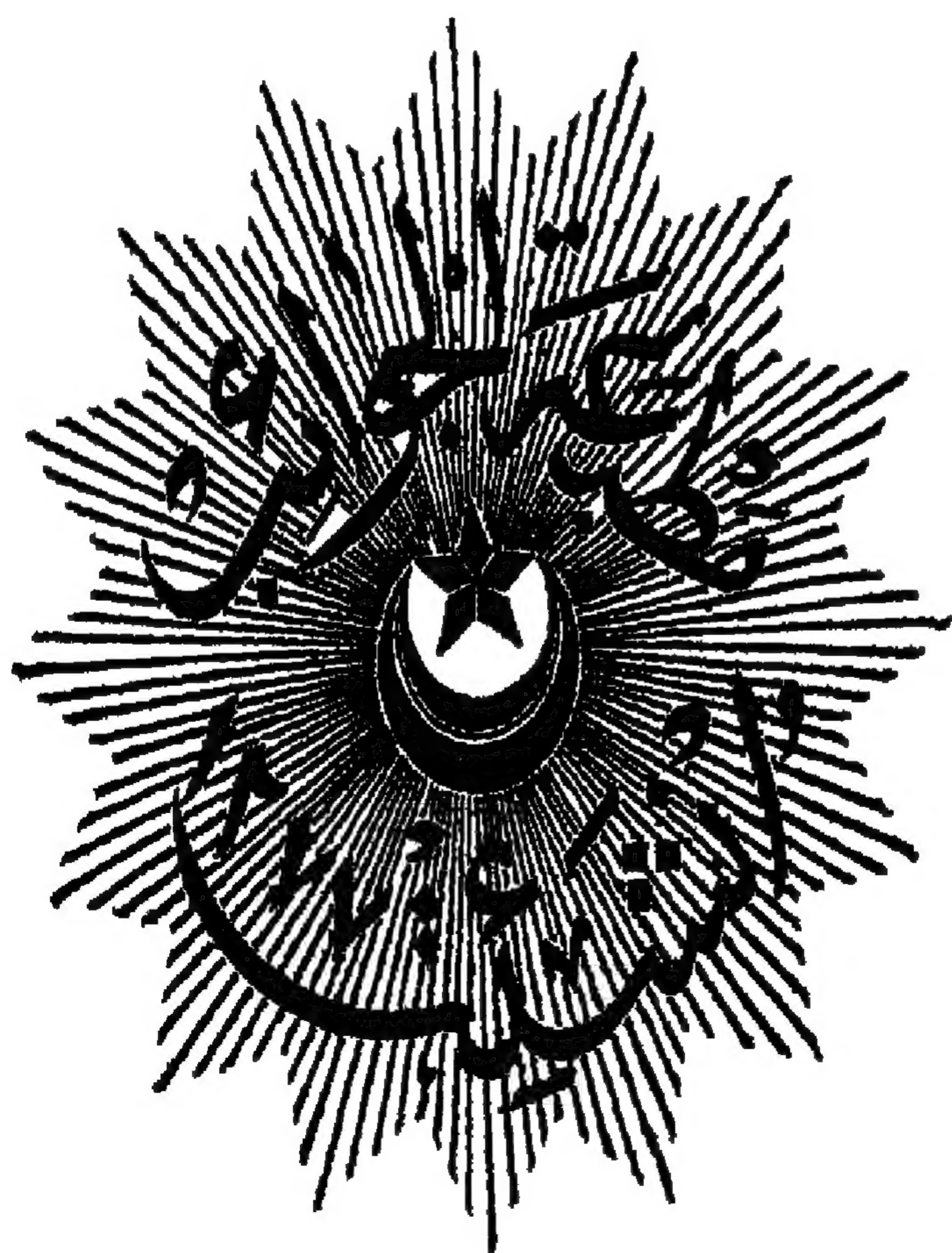
قسنطنطة *

سنة

١٢٩٩

4950
CIA

	داغده نمبر
	فن نمبر
	تتبع نمبر



﴿ كتاب ﴾

﴿ جنان الجناس في علم البديع ﴾

﴿ تأليف ﴾

﴿ امام الادباء * واشهر العلماء * العلامة صلاح الدين الصفدي ﴾

﴿ وهذا ما كتبه بخطه الحسن الفائق على ظهر نسخته ﴾

﴿ جنان الجناس ﴾

﴿ وضع الفقير الى الله تعالى خليل بن ابيك الصفدي ﴾

﴿ عفا الله عنه برسم الخزانة الشريفة الشريفة ﴾

﴿ ابي بكر صاحب ديوان الانشاء ﴾

﴿ الشريف عمرها الله ﴾

﴿ تعالى ﴾

﴿ طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

﴿ كتاب جنان الجناس لصالح الدين الصفدى ﴾

﴿ فى علم البديع ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى رفع فى فن البديع جناب جناسه * وملك من شاء من البشر
قياد قياسه * واعلى مقداره للاديب الى ان قاس المسك الاذفر باقاسه *
وحرك البليغ فى الانشاء لان جاس خلاله الطاهرة من انجاسه * وفتح
على فرسان النظم والنثر بالانفال من انقاسه * ووهب لمن شاء السبق الى
البلاغة على افراد افراسه * ونصر كتائب الفصاحة باجناد اجناسه *
وبعث الى النفوس اللطيفة اطراب اطراسه * نحمده على ما خص به من
اللغة التى لا يزال جلالها وجمالها يروع ويروق * وانحف به من الآداب
التي لا تبرح رياضها وحياضها تفوح وتفوق * وفتح به من الالفاظ
التي تسوم البلاغة وتسوق * ومنح من المعاني التي تعوج عن الفهاسة
وتعوق * حمدا يذوب حلاوة لمن يذوق * ويسوب بالطرب سمع من
يشوق * ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نعوذ بآمانه
من الحسالة الخاسئة والكرة الخاسره * ونجدها يوم القيامة سترا من
العيوب البادية والفرطات الباديه * وننال بها فى ذلك اليوم المآرب
القاصية

القاصية ونصر الحجة القاصره * ونبت بها اليقظة الى العيون الساهية
 عن آفات الساهره * وشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله افصح من رقم
 في الطروس خط خطابه * وابلع من امطرت الاسماع صوب صوابه *
 واعز من جادل في الله فاطلع شمس اليقين في جود جوابه * واشرف من
 جاهد في الله حتى رفل في ثوب ثوابه * صلى الله عليه وعلى آله الذين ما
 فرق احدهم في الحق بسيفه بين اقاربه وقرايه * ونصروا الدين القيم
 بالتجاسين كتابه وكتابه * وصحبه الذين تجلى بهم الايمان وانجاب عن
 انجابه * وولى بهم اليهتان وانساب الى انسابه * صلاة تحت بها جنائب
 الشرف الى جنابه * ومحط بها ركائب المجدي ركابه * وسلم * ومجد وشرف
 وكرم * وبعد * فلما كان فن البديع في الزمن المتأخر احسن بدعه * واوضح
 لمعه * واملح طلمعه * واكثر رواية وسعه * ولا اقول رباؤه ومسمعه * به تبني
 بيوت الشعر في اشرف بقعه * وتبرز ابيكار الافكار منه في خلصة بعد
 خلعه * واذا كان الشعر بحرا فهو منه اعذب جرعه * والمكاتب حلة
 مرقومة فهو طراز كل رفعة * خصوصا نوع التجنيس الذي هو ركن
 شريعته وبيان شرعته * وديباجة صنعائه في صنعته * وآية سجدته
 وغاية سجعته * وغياث نجدته وغيث نجعته * تشهد الخطباء له بفضل
 جماعته وجمعه * وتعترف السعراء برفع محله ومحل رفعة * وتدخل به
 الالفاظ الفصيحة الاذن بغير اذن لسفاعة حقه وحق شفعة * فله في
 كل خلوة جلوه * وفي كل خطوة حظوه * ان دخل في خطبة توجهها *
 او قصيدة دبحها * او شبهة روجها * او وضع في الطروس تمقها *
 او نسخ كلمة جاء بخير منها وحققها * فهو في البديع خال خده *
 وطراز برده * وفص خاتمه * وجود حاتم * وسجع حمام * وسجع
 غمام * وزهر كامه * وقر تمامه * متى عد في القصيدة بيت كان الجناس
 طرازه * ومتى طاف بالبلاغة متكلم كانت اركانه كعبته * وجابه مجازه *
 ومتى كان لاسحر الحلال باب كان في الحقيقة اليه مجازه * قد اخذت افراد

محاسنه بجماع القلب * ودخلت على ككل لب بهمة السلب *
 * فهو نوع فيه على الحسن صون * يكسب اللفظ رونقا وطلاوة *
 * وبه لا تزال حور المساني * في حليّ وحلة وحلاوة *
 احببت ان اضع فيه ما يشق الغلة * وينق السلة * ويوضح سبله
 بالشواهد والادلة * ويظهر بدوره كاملة بعد ان كانت اهله * ويرد كل
 فرع الى اصله * ويميز كل نوع بجنسه القريب وفصله * ويستوفي الناظر
 فيه الوصول الى المراد بوصوله * ويتصرف في البلاغة كيف يشاء
 اذا كان محصورا في محصولة * ويصيب اغراض الفصاحة برسالات
 نصوله * ويرجع له صحة ما تضمنه باعتدال فصوله * ويشير الفوائد من
 اماكن مكانها * ويقتص جوامعها من مواطئ مواطنها * وقد رتب
 ذلك على مقدمتين ونتيجة اما ﴿ المقدمة الاولى ﴾ فتشتمل على اشتقاق
 الجنس لغة وبيان تصرف مادته في الصور التي تتركب منها عند تقديم
 بعض الاجزاء على بعض وذكر حدوده ورسومه وما في ذلك من مباحثه
 وبيان ما يقع منه وما يحسن واما ﴿ المقدمة الثانية ﴾ فتشتمل على انواعه
 وتسميتها وكيفية اتقسامها وحصرها بدليل السبر والتقسيم وهي طريق
 غريبة ما رأيت احدا تنبه لها وان كان قد اخل بوضعها ولم يستوف
 التقسيم وهذه المقدمة هي العلم نفسه واما ﴿ النتيجة ﴾ فهي العمل الذي
 هو ثمرة هذا العلم والترنمت ان اسوق ما وقع لي من هذا الفن نظما وارتيه
 على حروف الهجاء من اولها الى آخرها فقد صنف الناس كثيرا ودونوا
 ما اتوا به جملة وغاية ما اتوا به ان يذكروا العلم مجردا عن العمل اللهم
 الا ما يذكرونه في غضون ذلك من المثل ايضا لتقسيمه وتمييز الانواع
 وقد جاء هذا المصنف بحمد الله عز وجل مشتملا على العلم والعمل لا كون
 بفضل الله وقوته من نظارة الحرب * وابناء الطعن والضرب * وسميته
 ﴿ جنان الجنس ﴾ وانا اسأل الواقف عليه ان يسامح بما فيه من الخطأ
 والخطل * والزيغ والزلل * فان العصمة مشرطة للمرسلين صلوات الله عليهم
 وعقول

وبحقوق البشر متفاوتة في نيل الصواب * واعذر قاول اناس اول الناس *
يشير هذا الشاعر الى قوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل قسى وقال
ابو تمام الطائي

* لا تدسين تلك العهود فانما * سميت انسانا لانك ناسي *
وهذا النوع يسميه ارباب البديع حسن التعليل لانه علل تسمية الآدمي
بهذا الاسم وذلك احد الاقوال في اشتقاقه وذهب بعضهم الى انه
مأخوذ من ناس ينوس اذا تحرك والاول اقرب الى الصواب اذ باقى
الحيوان متحرك والنبات متحرك وان لم يكن بارادة والفلك متحرك ايضا
وقال رسول الله صلى عليه وسلم رفع عن امتي الخطأ والنسيان فاذا كان
هذا في تكاليف العبادة فما ظنك بغيرها وقد وضعت هذا المصنف وانا
اعلم اننى قد عرضت نفسى ونصبتها غرض الراشق باللامه * وجعلتها دريئة
الطاعن الذى لا يحصى منه الف ربح ولا لام لاه * فن كلام الحلة
لا يزال الانسان فى امان من عقله حتى يقول شعرا او يضع كتابا فكيف
يمن جمع بينهما ولكن كل حيوان يعجبه طنين راسه * وانما الشعر عقل
المرء يعرضه * والله المسئول فى التوفيق الى الصواب * عليه توكلت واليه
ما ب * انه على كل شئ قدير * وبالإجابة جدير

❖ المقدمة الاولى ❖

❖ وفيها فصول ❖

❖ الفصل الاول ❖

فى تسميته واشتقاقه وما يتعلق بذلك اعلم ان من الناس من يقول فيه
التجنيس وهو تفعيل من الجنس والتجنيس مصدر جنس لان فعل مصدره
التفصيل كما تقول سلم تسليما وكلم تكليما ومنهم من يقول المجانسة وهو

المفاعلة من الجنس ايضا لان احدى الكلمتين اذا شابهت الاخرى فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية والمجانسة والجناس مصدران لجناس لان فاعل مصدره الفعال والمفاعلة كما تقول قاتله مقاتلة وقتالا وخاصمه مخاصمة وخصاما ومنهم من يقول التجانس وهو التفاعل من الجنس ايضا لانه مصدر من تجانس الشئان اذا دخلا في جنس واحد كما تقول تحارب الرجلان تحاربا ❖ والمجانسة ❖ عند ارباب المعقول اتحاد في الجنس كالانسان والفرس فانهما متحدان في الحيوانية التي هي جنسهما الاقرب ❖ والمشكلة ❖ اتحاد في النوع كزيد وعمر والدين هما شخصان متحدان في نوع واحد وهو الانسان ❖ والمساوية ❖ اتحاد في الكيفية كاتفاق اللونين او الحرارتين او الطعمين او غير ذلك من انواع الكيف ❖ والمساواة ❖ اتحاد في الكمية كدينار غير مفاوت لصنجة النقال وما يجري مجراه من سائر المقدرات ❖ والموازاة ❖ اتحاد في وضع الاجزاء كاحد الجدارين بالنسبة الى مقابله اذا كانا بجيب اذا خرجا بغير نهاية في جهتي اطرافهما لم يلتقيا في واحدة من كلتي الجهتين ❖ والمطابقة ❖ اتحاد في الاطراف كغطاء الآنية التي لا تفضل منه ❖ والمضاهاة ❖ اتحاد في الاضافة كابناء رجل واحد وغير ذلك من السبب المتفقة ❖ والمماثلة ❖ اتحاد في الكل مما تقدم ذكره كشخصين من نوع واحد متساويي الكم متساويي الكيف متفق النسبة والهوهو حال بين اثنين جعلنا اثنين في الوضع يصير بهما بينهما اتحاد بنوع من الاتحادات الواقعة بين اثنين كقطعة من فاذ سبكت واجدت بعد الذوب قطعتين ونحو ذلك وسمى هذا النوع جناسا لمجيء حروف الفاظه من جنس واحد ومادة واحدة لان قوله تعالى اسلمت مع سليمان وقوله تعالى قال اني لعملك من القالين وقوله صلى الله عليه وسلم ان بلالا يؤذن بليل وقوله ايضا اللهم فكما حسنت خلقي فحسن خلفي جاءت حروف بعض الفاظ ذلك من جنس واحد ولا يشترط تماثل جميع الحروف بل يكفي

يكفي في التماثل ما تقرب به المجانسة وتظهر هذه الفائدة في ذكر حدوده
وكشف ماهيته

❖ الفصل الثاني ❖

في تصرف مادة الجنس اعني حروف هذا اللفظ وما يتصور من تراكيبها
بتقديم بعض الاجزاء على بعض اعلم ان الجنس الذي هو الاصل لتلك
الصيغ المذكورة باختلافها في الفصل الاول مادته من ❖ ج ن س ❖
وكيف وقعت من تقدم بعضها على بعض في اختلاف التركيب لا يخرج
عن ستة اقسام بطريق الحصر لذلك خمسة منها مستعملة وواحد منها
مهمل والخمسة المستعملة كيف ما وجدت لا يخرج معناها عن انضمام
الشيء الى ما يشاكله ويتحد به ويميل اليه ويقرب منه • اما الاول وهو
❖ ج ن س ❖ فهو الجنس والجنس في اللغة الضرب وهو اعم من
النوع تقول هذا النوع من ضرب هذا اي من جنسه قال ابن دريد
كان الاصمعي يذكر قولهم هذا مجانس لهذا ويقول هو كلام مولد
فالجنس من كل شيء ما ترجع الانواع اليه ولهذا كان الجنس عند ارباب
المعقول مقولا على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو قال ابن
سيده والجمع اجناس وخنوس • واما الثاني وهو ❖ ن ج س ❖ فانه
الناسجس وهو داء ياخذ الانسان لا يبرأ منه وكذلك النجيس سمي بذلك
لما كان ينضم الى جسم الانسان ويتحد به حتى كأنه جزء من حقيقته فليس
له زوال والنجيس شيء كانت العرب تفعله كالعودة تدفع بها العين كأنهم
يجلبون الصحة الى من يفعلون به ذلك كالذي يضم الشيء الى اخيه ويجمع
بينهما قال الشاعر

* وعلق انجاسا على النجيس *

يعني به ذلك الذي هو كالعودة • واما الثالث وهو ❖ س ج ن ❖ فانه

السجين وهو الحبس سمي بذلك لانه لما كان الذي يحبس فيه يضطر الى مكان يلزمه ولا يقارقه ويمنع من التحول منه والخروج عنه كان المحبوس كالنوع الذي لا يخرج عن جنسه كما ان الانسان لا يخرج عن الحيوانية التي هي جنسه ومنه سجين وهو مكان تحت الارض تجمع فيه اعمال الفجار في كتابهم وتدون هناك قال الله تعالى ان كتاب الفجار لفي سجين وهو فعيل من السجين كأن انواع اعمالهم تلحق بجنسها وتدفع اليه وتؤول كما هو شأن النوع والجنس • واما الرابع وهو ❖ ن س ج ❖ فانه النسيج وهو ضم خيوط الغزل من الحرير والكتان وغير ذلك بعضها الى بعض الى ان تلحم تلك الاجزاء وتعود كالشيء الواحد وتلتئم بعد الافتراق ولهذا قالوا فلان نسيج وحده اذا تفرد في فنه حتى كأنه ليس من اضراجه فيما امتاز به عنهم بل هو منضم بعضه الى بعض كالذي نسيج على حدة وحده ومنه نسجت الريح الربيع اذا اعتور عليه ريحان طولا وعرضا ولازمته بالهبوب الى ان تعفياه قال امرؤ القيس

* لما نسجتها من جنوب وشمال *

وهذا المعنى يرجع الى احد امور اما ملازمة الريحين الربيع ملازمة الشيء ما يألفه ويشاكله من نوعه واما لان الريحين تلتقيان به في هبوبهما كالذي يميل الى مماثله ويتقصد لقاءه واما لانهما بادمان هبوبهما وملازمتها لتلك الحالة تعنى رسوم الربيع الى ان تلحق بمسطح الارض فلا يكون منه قائما غير آثاره فيلحق الربيع حينئذ بجنس الارض ويعود الى حاله الاولى • واما الخامس وهو ❖ ن س ج ❖ فانه السناج وهو اثر الدخان من السراج في الحائط ذكره ابن سيده في محكمه وذلك ان الدخان لما كان في حال تلسند وصعوده من الشعلة يرى اسود فاذا اثر السواد في الحائط وعلق به عاد كأنه قد جعل تلك البقعة من جنسه في السواد والكمودة • واما السادس وهو ❖ ن س ج ❖ فانه مهمل لم تضع العرب له معنى البتة ولا استعملته فقد رأيت الاقسام الخمسة المستعملة التي تقدم الكلام عليها

عليها كيف استعملتها العرب فيما شرح من معانيها وكيف مدار كل معنى على انضمام الشيء الى مثله ومشاكلته ومشابهته وانظر الى كل واحد منها كيف ياخذ بحجز الآخر ويضع يده على عنقه ويضمه اليه ويشتمل عليه فكلها قريب بعضها من بعض

❁ الفصل الثالث ❁

اعلم انه لما كان الجنس في الكلام يتنوع انواعا كثيرة ويتقسم اقساماً عديدة كان مقولا على حقائق مختلفة في تقسيمها وكل قسم منها يتشعب شعبا كثيرة وهذا شأن الجنس المتوسط عند ارباب العقول فالجنس حيثئذ جنس وتحت انواع وهي التام والمغاير والمركب والمزدوج والمطمع والخطي والمخالف والمقارب والمعنوي وهذه الانواع ايضا اجناس لما تنوع اليه فهي اجناس ساقلة ومطلق الجنس جنس متوسط بالنسبة الى ما فوقه من انواع البديع اذ البديع جنس يشمل الجنس وغيره كاللف والنشر ورد العجز على الصدر والمطابقة والمواخاة وامثال ذلك والبديع نوع لما فوقه اذا البلاغة جنس تحت ثلاثة انواع المعاني والبيان والبديع والبلاغة نوع لما فوقها اذ البلاغة نوع من انواع الادب والادب جنس عال لانه يشمل اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية وايام العرب وانسابها وتواريخ الناس ومشاركة ما يمكن من العلوم قاطبة فالادب تعين انه جنس الاجناس والجناس جنس متوسط وكل نوع من انواعه على ما يظهر في موضعه نوع الانواع وجنس الاجناس جنس متوسط فان ترقيت من نوع الانواع كان كل جنس بالنسبة الى ما فوقه جنسا ساقلا والذي فوقه عاليا وبالعكس ومن المنطقيين من يسمى جنس الاجناس الجنس العالي ويسمى نوع الانواع الجنس السافل ومنهم من يسمى الاول الجنس العام والثاني الجنس الخاص ومنهم من يسمى الاول الجنس البعيد والثاني الجنس القريب ولهذا

تسميهم يقولون الحد التام هو الذي يوثق فيه بالجنس القريب والفصل وهذا هو بالنسبة الى ماهية المحدود لانك اذا سئلت مثلا عن الانسان ما هو تقول هو الحيوان الناطق لان الجنس القريب للانسان هو الحيوان واعلى منه الجنس النامي ذو الروح اذ تحته انواع الحيوان من الناطق والصاهل والمفترس والساج وضروب الحيوانات واعلى منه الجسم المطلق اذ تحته انواع الجسم من الحيوان والنبات والجناد والعناصر والافلاك واعلى منه الجوهر اذ هو الماهية التي اذا وجدت في الاعيان كانت لا في موضوع واعلى منه الوجود والشيء اذ هما اعم من ان يكونا جوهرين او عرضين فعلى هذا لا تكشف ماهية الانسان بقولك هو الوجود الناطق ولا الجوهر الناطق ولا الجسم الناطق لان هذه كلها اجناس بعيدة عن الانسان واقربها اليه الحيوان مع انه يصدق على الانسان انه حيوان وجسم وجوهر وموجود وكذا تقول في كل نوع من انواع الجناس انه جناس وبديع وبلاغة وادب لان هذه الاجناس الاربعة لانواع الجناس اجناس ولهذا تسميهم يقولون كل نوع فيه حصة من جنسه لان الانسان فيه الحيوانية والحيوانية فيها الجسمية والجسمية فيها الجوهرية والجوهرية تشملها الوجودية لانها عرض عام للجوهر والعرض وهذا كل نوع من انواع الجناس فيه حصة من جنسه وهي الجناسية وحصة الجناسية من جنسها البديعية وحصة البديعية من جنسها البلاغية وحصة البلاغية من جنسها الادبية فتدبر ذلك واطل التأمل فيه ونزله على ما ذكرته لك يظهر لك ترتيبه على القواعد المنطقية ولا تقل اطل الكلام واضاع الزمان فيما لا فائدة فيه فان هذا الفصل اذا تصورته وتفتتته فيه حرك الطرب عطفك وجنيت ثمرة ما اوضحته لك واستعملته في كل علم تدخل فيه اذ القواعد المنطقية نحو المعاني كما ان النحو ميزان الالفاظ وشرف العلم بشرف موضوعه ولا شك ان المعنى اشرف من اللفظ وبين مبادئ النحو ومبادئ المنطق مشاركة وامتزاج ويحكى عن الرئيس ابن سينا انه

انه قال وضع النحو والعروض في اللغة العربية يشبه وضع المنطق والموسيقى في اللغة اليونانية ويتعين على كل من تحدث في علم من العلوم ان يعرف الكليات الخمسة وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ليكون على بصيرة فيما يقسمه ويرد فروعه الى اصوله ويكشف ماهيته ويحدها

❖ الفصل الرابع ❖

في حد الجنس اعلم ان ارباب البلاغة عرفوه بحدود اختلفت اقوالهم فيها فقال الرماني هو بيان المعاني بانواع من الكلام يجمعها اصل واحد من اللغة وقال قدامة هو اشتراك المعاني في الفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق وقال ابن المعتز هو ان تجيء بكلمة متجانس اختها وقال ابن الاثير الجزري فاما الجنس فهو ان يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا وقال بدر الدين ابن النحوية في منوه المصباح هو ان يؤتى بمثلين في الحروف او بعضها متغايرين في اصل المعنى في غير رد العجز على الصدر فهذا جملة ما حضرني من حدود القوم عند تعليق هذا الفصل قلت اما حد الرماني فانه اسلم مما بعده لكنه غير جامع لانه يخرج عنه جناس التخصيف والتصريف والركب وجناس المعنى والجناس المطمع على ما سياتي واما حد قدامة فانه عرف الشيء بنفسه وهذا غير جائز لان قوله في الفاظ متجانسة يفضي الى الدور لاننا بهذا لا نعرف المتجانس الا بعد معرفة الجنس ولا نعرف الجنس الا بعد معرفة المتجانس فادى ذلك الى الدور وهو محال ويمكن الجواب عنه بان يقال انه ما اراد المتجانس في الاصطلاح بل المتجانس في اللغة اي في الالفاظ المتشابهة وعلى كل حال فهو حد مضطرب اذ فيه لفظ موهم والحدود يجنب فيها مثل ذلك وقوله على جهة الاشتقاق يخرج عنه جميع انواع الجنس الا الجنس المشتق وسيأتي الكلام على قول من قال انه لولا الاشتقاق لذهب رونق الجنس من

كلام العرب واما حد ابن المعتز فهو ايضا تعريف دورى وذلك غير جائز في صناعة الحدود والرسوم واما حد ابن الاثير فهو ايضا غير جامع لانه يخرج عنه مثل الجناس المزدوج والجناس المطلق والجناس الخطي والجناس المعنوي على ما سيظهر لك عند كشف كل ماهية من انواعه على ان ابن الاثير قال فيما بعد الحد المذكور في المثل السائر وقد يظن قوم ان قول ابي تمام

* اظن الدمع في خدى سيقى * رسوما من بكائى فى الرسوم *
من هذا الباب نضر الى مساواة اللفظ وهو غلط لان المعنى واحد ومن شرط الجناس اختلاف المعنى مع تماثل اللفظ قلت هو نقي ان يكون هذا البيت من الجناس جملة وانا اقله بسيفه واقول ان هذا البيت من اعلى مراتب الجناس لانه جناس تام وهو الذى تتفق الفاظه ويختلف معناه لان السامع يفهم من قوله رسوما فى الاول غير ما يفهمه من قوله فى الرسوم ثانيا ويجد فى نفسه تفرقة بين اللفظين فى المعنى اذ المعنى الذى يفهم من البيت ان الشاعر قال اظن الدمع سيقى فى خدى اخدودا وحفائر بادمان جربانه من بكائى فى آثار منازل الاحباب فان ادعى ان اللفظ الاول هو الناقى بعينه فهذا البيت يكون ملحقا بصوات الحيوانات التى هى غير ناطقة وهو من كلام هذا الرجل الفصيح المعبود من فحول الشعراء ثم قال ابن الاثير فيما بعد ومثال الجناس الحقيقى قول ابي تمام

* من القوم جعد ابيض الوجه والندى *

* وليس بنان يجتدى منه بالجعد *

فالجعد السيد ويقال للجحيل انه لجعد البنان قال ومثله قوله ايضا

* كم احرزت قضب الهندى مصلته *

* تهتر من قضب تهتر فى كشب *

بيض

* بيض اذا انتضيت من حجبها رجعت *

* احق بالبيض اغماضا من الحجب *

قال ابن ابي الحديد في الفلك الدائر لفظتا قضب في البيت الاول ولفظتا البيض في البيت الثاني خارجة عن باب التجنيس بالكلية لان القضب جمع قضيب وهو العود الرقيق من الشجرة هذا هو حقيقة هذا اللفظ وانما سمي السيف به مجازا وكذلك شبه القديه مجازا ولا تظن ان تسمية السيف قضيبا من حيث كونه قاطعا من القضب وهو القطع فيكون فعلا بمعنى فاعل لانهم لو كانوا ارادوا ذلك لسموا السيف الطويل العريض قضيبا وانما سموا به اللطيف ومثل ذلك البيض فانها ليست من اسماء النساء ولا بيضاء وامرأة لفظتين مترادفتين كالنومس والهلوك ونحوهما ولا البيض من اسماء السيوف ولا سمع ان الابيض اسم للسيف كما ان الليث اسم للأسد وانما البيض عبارة عن اشياء دلت على بياض فقط ثم استعيرت هذه اللفظة للسيوف والنساء صفة لا اسما ولو كان هذا من باب التجنيس لوجب اذا قيل في الليل اسود وفي الحية اسود وفي التمر اسود من قولهم عندي الاسودان ان يكون تجنيسا فليكن بيت ابي تمام الاول تجنيسا لان رسوم الدمع مجاربه وآثاره ورسوم الدار جمع رسم وهو مصدر رسمت الدار اي عفيتها وهذا اشد اختلافا من البيض والبيض والقضب والقضب انتهى كلام ابن ابي الحديد قلت الايات الثلاثة من اعلى مراتب الجناس لان السامع يفهم من كل لفظة مع قرينتها ما لا يفهمه من الثانية مع قرينتها وابن الاثير سها في الاول وابن ابي الحديد تعنت في البيتين الثانيين على ان دعوى ابن ابي الحديد ان قضيبا في السيف والقدي مجاز لا تصح منه بدليل انه يجوز ان تقول سيف قضيب ولا تقول قدي قضيب بل قد كالقضب باثبات اداة التنبيه دون الحذف بخلاف الاول وابن ابي الحديد ادعى ان قضيبا لفظة موضوعة للصفة يستوي استعمالها في كل ما اتصف بها وقد ابدت لك الفارق فتغيرا وقوله ايضا

ان اسود للعبة واسود الليل واسود للتمر من قولهم عندي الاسودان يلزم ان يكون جناسا هذا شناع منه وتعصب لانه اذا سمع قول متكلم يقول اسود واسود واسود لا يقال في هذا جناس نعم اذا استعملت كل لفظة مع قريبتها قيل انه جناس كما اذا قلت لدغني الاسود وانا اكل الاسود وقد اقبل الاسود بنجومه فاختالف في ان هذا جناس الامكار متعنت ومن هذا قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وقد عد ارباب البلاغة هذه الآية من الجناس التام ومما مثل به ابن الاثير في الجناس قول محمد بن وهب * قسمت صروف الدهر بأسا ونائلا *

* فمالك موتور وسيفك واطر * قال ابن ابي الحديد ادخال هذا البيت في الجناس من طريق الاشياء فان المعنى في الكلمتين واحد وانما اختلفت صيغة الفاعل والمفعول كالضارب والمضروب ولو كان هذا تجنيسا لوجب ان يكون قول القائل ضرب زيد بالعصا ضربة فتعلق الضارب بالمضروب قد تسمى التجنيس في اربعة مواضع الفعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول وهذا مما لم يذهب اليه ذاهب قلت ليس الامر كما ظنه ابن ابي الحديد من ان ابن الاثير جعل اسم الفاعل واسم المفعول جناسا اذ لا يقول هذا من هو دون هذا الرجل في فن البديع اذ هو امر ظاهر لم تعاطي هذا الفن في المبادئ ولكن ابن الاثير توهم ان موتورا هو الذي قتل له قتيل وام يدرك به وهو الصحيح وان واطرا من قولك قوس موترة من الوتر بمعنى ان سيفك لا يبرح مهيا للضرب كما ان القوس لا يركب فيها الوتر الا لهم مع ان هذا بعيد لا يصح في الاستعارة خارج عن القياس لانه لا يقال قوس واطرة بمعنى موترة من باب قوله تعالى من ماء دافق بمعنى مدفوق وعلى كل حال فقد وهم ابن الاثير وافراط ابن ابي الحديد في الشناع عليه واما حد بدر الدين ابن النحوية فان قوله متماثلين جنس يشمل المماثل مطلقا سواء كان لفظا

لفظا أو معنى وقوله في الحروف فصل يخرج به المماثل معنى وقوله أو بعضها مدخل للجناس المطمع والمخائف والاشتقاق كما سيأتي كل نوع منها وقوله متغايرين في أصل المعنى لا فائدة فيه لأن هذا معلوم من قوله بمماثلين في الحروف أي دون معانيهما لكن فيه زيادة بيان وقوله في غير رد العجز على الصدر هذا لا حاجة إليه لأن تلك الأحرف التي رددتها من عجز الآية الكريمة على صدرها أو السجدة أو البيت معانيها باقية لم يتغير فلا فائدة في هذا الاحتراز كما سيظهر في التمثيل ولو زاد قوله بمماثلين في الحروف أو بعضها أو صورتها لكان أجود ليدخل فيه الجناس الخطي لأنه لو أن كان ركنا للجناس فيه مماثلين فإن ذلك إنما هو في الصورة لا في الحقيقة لأن الحروف المهملة مغايرة للحروف المعجمة وصورتها واحدة ولا دخول للجناس المعنى في هذا الحد ولا فيما حده الباقون والذي اختاره أنا في رسم الجناس أن أقول هو الأتيان بمماثلين في الحروف أو في بعضها أو في الصورة أو زيادة في أحدهما أو بمختلفين في الترتيب أو الحركات أو بمماثل يرادف معناه مماثلا آخر نظما ولعل هذا الرسم أقرب إلى السلامة مما ذكر فقولي بمماثلين جنس يشمل المماثل لفظا ومعنى وقولي في الحروف فصل يخرج المماثل معنى كقولك زيد زيد وادخل الجناس التام كقولك يحيى يحيى والجناس المركب كقولك نعمته ذاهبه أن لم يكن ذاهبه وقولي أو بعضها ادخل الجناس المطمع كقولك الأمواه والأموال والجناس المقارب كقولك الهموم على قدر الهمم وقولي أو في الصورة ادخل الجناس الخطي كقولك لا تضع يومك في نومك وقولي أو زيادة في أحدهما ادخل الجناس المزدوج كقولك الماء من الأجبار جار وقولي أو بمختلفين في الترتيب ادخل الجناس المخالف كقولك بيض الصحائف والصفائح وقولي أو الحركات ادخل الجناس المغاير كقولك اغتم هبات الهبات وقولي أو بمماثل يرادف معناه مماثلا آخر نظما ادخل الجناس المعنوي كقولك امر عظيم تظهر اللوعة فيه بالأسد إذا أردت أن تقول

بالبليث ثم عدلت الى ما يرادفه وهو الاسد وقولي نظما اعلام بان هذا النوع من الجنس انما يجرى في النظم دون النثر وتظهر علة هذا في مكانه فتدبر هذا الرسم تجده ما اخل بنوع من انواع الجنس ان شاء الله تعالى اقول لا تنكره ايها الواقف على هذا التأليف ما اوردته في غضون هذا الفصل من البحث والمؤاخذة فان في ذلك تنبيها على تحقيق اقسام الجنس وامتياز كل منها عن قسيمه فقد رأيت ما وقع لهؤلاء الافاضل من السهو وكان من حق هذا الفصل الرابع ان افتتح به المقدمة الثانية لانه بها انسب ولكن اردت بذلك مقارنة المقدارين فيهما فاعرف ذلك موقفا ان شاء الله تعالى

﴿ المقدمة الثانية ﴾

اعلم ان الجنس اما ان يكون ركناه متفقين لفظا مختلفين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما فهذا هو الجنس التام ومنهم من يسميه الكامل ومنهم من يسميه المستوفى ومنهم من يسميه المماثل وهو اعلى انواع الجنس مرتبة وينقسم بحسب الاستقرار الى انواع ﴿ منها ﴾ ان يتفق الركنان في السمية كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وقال ابن الاثير لم يرد في القرآن الكريم من هذا النوع غير هذه الآية الكريمة ومن منع ان هذا النوع ليس من الجنس فليس من التحقيق في نبي وقول الشاعر

- * فانع المغيرة للمغيرة اذ بدت * شعواء منعه كنجح النابج *
- الاول المغيرة بن المهلب والثاني الخيل المغيرة وقول الآخر انسده سيويه
- * انيحت فألقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الاصوات الابعامها *
- الاول صدر الناقة والثاني المسكان من الارض وقول ابي نواس
- * عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع *
- وقول

وقول الجاحظ يعاتب في حرف ويميد المودة على حرف ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في القطيعة كقول الشاعر

* فديت من زارني على وجل * من الاطادي وقلبه يحب *

﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الاسم والفعل كقول ابي تمام

* مامات من كرم الزمان فله * يحبي لدى يحبي بن عبد الله *

﴿ وقال الغزي ﴾

* لو زارنا طيف ذات الحال احيانا * ونحن في حفر الاجداث احيانا *

﴿ وقول الآخر ﴾

* دهرنا امسى ضئينا * بالقاحتي ضئينا *

* يا ليالي الوصل عودي * واجعينا أجمعينا *

﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء من الفعل والحرف كقول الشاعر

* ولو أن وصلا علاوه بقربه * لما أن من حل الصبابة والجوى *

الاولى أن المفتوحة التي تنصب الاسم وترفع الخبر والثانية فعل ماض من

الانين ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجنس من الاسم والحرف وهذا القسم لم

اقف له على شاهد لكن يمكن ان يتصور في مثل قولك بلغني ان ان

زيد مثل عمرو ان الاولى حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وان النائية

اسم وهو مصدر من أن يثن أنا من الانين كأنك قلت بلغني ان انين زيد

مثل انين عمرو ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجنس من الحرف والحرف وهذا

القسم لا يمكن تصوره لان الحروف معلومة الصيغ مضبوطة فلا يتفق ورود

كلاين من الحروف قد تساوت حروفهما وصيغتهما في الكلام العربي

كما تقدم في اتفاق الاسم والاسم والفعل والفعل وقد يتصور في مثل ان ان

زيذا قائم بمعنى نعم ان زيذا قائم على لغة من قاله وكان الترتيب يقتضي ان

يذكر هذا القسم بعد اتفاق الاسمين والفعلين ولكن اخرته لانه لا يستعمل

وانما ذكرته لكون القسمة العقلية اقتضته وكذا القسم الذي قبل هذا

كان من حقه ان يذكر قبل القسم الذي تقدمه وانما اخرته لانه نادر

الوقوف فاعرف ذلك واما ان يتفق ركننا الجنس في الحروف المركبة
دون الحركات وهذا هو الجنس المغاير ومنهم من يسميه تجنيس التعريف
ومنهم من يسميه المختلف ومنهم من يسميه الناقص وهو ينقسم بحسب
الاستقراء الى انواع ﴿منها﴾ ان يكون اختلاف الحركات بين اسمين كقول
النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقى وقول معاذ
رضي الله عنه الدين يهدم الدين وقولهم جنة البرد جنة البرد وقول
ابي تمام

* هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام *
ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسمين في الحركة والسكون كقولهم
البدعة شرك الشرك وكقول المعري

* افنى قواها قليل السير تدمنه * والخمر يغنيه طول الغرف بالعمر *
﴿ وقوله ايضا من هذه القصيدة ﴾

* اذا همى القطر شبتها عبيدهم * تحت الغمام للسايرين بالقطر *
ومما ركبه في هذا النوع رطب الرطب ضرب من الضرب ﴿ ومنها ﴾ ان
يكون الاختلاف بين الاسمين في التشديد والتخفيف كقولهم الجاهل اما
مفرط او مفرط وكقول العبادي في قصة اسماعيل عليه السلام وقف التحليل
بين امية ومنية وحديد الحدة في يد الغضب فلما نل الولد للجبين نزلت
السكينة على سكينه ومما ركبه في هذا النوع لسانى من بعادك شاك وقلبي
في ودادك شاك لرجوعك في هباتك وركودك بعد هباتك ﴿ ومنها ﴾ ان يكون
الاختلاف بين الفعلين فان كان من باب فعل وفعل فليس بجناس اذ فعل
مبالغة في فعل كقولك قتل وقتل وضرب وضرب اما اذا كان مثل قولك
شاقني وشاقني فانه جناس مغاير ومما يصلح ان يكون شاهدا قولهم عادني
وعادني وصادني وصادني لان الاولين احدهما من العادة والتانى من
المعادة والثانين احدهما من الصيد والثانى من المصاددة وقال ابن

حيوس

* يبالغ في قتل العدى فهو معتد * ويسرف في بذل الندى غير معتد *
 * عوائد في الاعداء كافلة بها * عواد متى تنهد الى الشم تنهد *
 ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسم والفعل بالحركات كقول ابن الفارض
 * هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ * لم يلف غير منع بشقاء *
 ﴿ وقولى ايضا ﴾

* لقيت ما تختاره وعدا العدى * ما املوا وعلا علاك الفرقدا *
 وحكى ان جارية من جوارى العتمد بن عباد قالت له وهما في سجن
 اغمات يا مولاي لقد هنا فاعجبه كلامها هذا وقال
 * قالت لقد هنا هنا * مولاي اين جاهنا *
 * قلت لها الى هنا * صيرنا الهنا *
 المراد من المثال هنا قول الجارية ﴿ ومنها ﴾ ان يكون الاختلاف بين الاسم
 والحرف كقول ابن الفارض رحمه الله تعالى
 * يالائى في حب من من اجله * قد جد بي وجدى وعز عزائى *
 الشاهد في قوله من من اجله لان الاولى اسم ناقص بمعنى الذى والثانية
 حرف جر وكهولى ايضا
 * خذ حيث لاح النقا والاثل والبان * لى ثم اوطار لهو ثم اوطان *
 ثم يفتح الناء اسم اشارة بمعنى هناك وبضمها حرف عطف والتسمية العقلية
 تقتضى ان يكون الاختلاف في الحركات بين الفعل والحرف وبين الحرف
 والحرف ليم دليل السبر والتقسيم ولم يحضرنى للاول شاهد لكنه يتصور
 في مثل قولك ان محبك أن من جواه فالاول حرف والثانى فعل واما الثانى
 فهو ممنوع الوقوع لانه ليس في الحروف ما هو مشابه الآخر في تركيب
 حروفه ومخالف له في حركاته فاعرف ذلك واما ان يكون الجنس احد
 ركنيه مركبا او كلاهما وهذا هو الجنس المركب وهو يجرى بحسب
 الاستقراء على وجوه ﴿ منها ﴾ ان يكون احد ركنيه مركبا من جزئين مستقلين

وهذا النوع يسمى المفروق وهو ينقسم الى اقسام وهذا التركيب تارة يكون مركبا من اسمين ظاهرين كقول الشاعر

* اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه قدولته ذاهبه *

﴿ وكقول الملعون ﴾

* امير كله ككرم سعدنا * بأخذ المال منه واقتباسه *

* يحاكى النيل حين زوم نيلا * ويحكي باسلا في وقت يسه *

وكقولهم همتك الهممة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة وتارة يكون تركيب من اسمين ظاهر ومضمر كقولك لو كنت مالك مالك بيضت حالك حالك وبما ركبته انا خلّ علاك من مدح علاك ولا ترج من ابلك ولو كان ابلك وتارة يكون تركيبه من اسم وفعل كقول ابن اسد الفارقي

* غدونا بآمال ورحنا بنحية * امات لها اذهاننا والقرائح *

* فلا بلق منا غايانا نحو حاجة * تسأله عن حاله والى رائج *

وتارة يكون تركيبه من اسم وحرف جر كقوله

* يا من تدل بمقلة * وانامل من عنده *

* كفى جعلت لك الفدا * اجفان لحظك عن دمي *

وفيما حكى من لطافة القاضى الفاضل رحمه الله تعالى انه حضر من العجم واعظ وكان جيلا مبدا في الحسن فاجتمع له الناس فوعظ وظهر منه خلاف ما يؤدي الى الخضوع والخسوع فقال الفاضل يا لها من عظة منعطة فنظم اهل العصر في هذا المعنى ومنهم من نقل هذا الجناس الى غير هذا المعنى كالاسعد بن عماري فانه قال

* وجاهل بعد من ضيقه * لما اتى من سفة منسفة *

* فقبل الارض فجف الثرى * فيا لها من شفة منسفة *

وتارة يكون تركيبه من فعل وحرف كقوله

* أعن العقيق سألت برقا اومضا * أقام حاد بالركائب او مضى *

لكن فيه نظر لان الاستفهام اذا كان بهمزة التسوية واعنى بالتسوية ان

يعادل

يصانده ما بعده لما بعده أم فيستويان في الجناس عند المستفهم كهذا البيت
قلق الشاعر استفهم عن الحادي هل أقلم بالركب أو مضى فهذه أم المتصلة
يكون جوابها بالتصين دون لا ونعم فإذا كانت كذلك فلا يحذف على
الاستفهام إلا بام وإذا كان بهل عطف عليه بالو والشاهد الكامل
ما وقع لي من أول قصيدة وهو

* سل عن فؤادي المشوق * سلما وبان العقيق *

﴿ وقولي أيضا ﴾

* سر بي لعلك تلتقيهم أو عسى * يبدو لنا أثر برمل أو عسا *

البيت الأول ركب أحد ركنيه في الجناس من فعل وهو سل ومن حرف
وهو عن والثاني ركب أحد ركنيه في الجناس من حرف وهو أو ومن
فعل وهو عسى من أخوات كان وكلها أفعال لاتصالها بالضمائر والأو عس
صفة للرمل اللين وتارة يكون مركبا من حرفين كقول بعضهم

* يا سيدا حازرقى * مما حباتي وأولى *

* أحسنت براقل لي * أحسنت في الشكر أولا *

وكما اتفق لي وقوعه مما كتبت به إلى بعض الأصحاب وقد صنع وليمة فلم
يتفق لي حضورها

* يا من إذا ما أتاه * أهل النودة أولم *

* أنا محبك حقا * أن كنت في القوم أولم *

﴿ ومنها ﴾ أن يكون أحد ركني الجناس مركبا من جزء مستقل وجزء
هو بعض كلمة وهذا يسمى المرفوء كقول الحريري

* ولا تله عن تذكاري ذنبك وأبكه * يدمع يضاهي المزن حال مصابه *

* ومنل لعينيك الحمام ووقعه * وروعة ملقاه ومطعم صابه *

ومن القسم المرفوء ما رقي بحرف من حروف المعاني وهذا الحرف تارة
يكون مقدما كقول الشاعر

* نوراحة وكفت ندى وكفت ردى * تقضى بهلك عداته وعداته *
 * ككالفث في اروائه وروائه * والليث في وثباته وثباته *
 * وقال ابو القمح البستي *

* عدوك اما معان او مكاتم * وكل بان ينشى وان يتقى قن *
 * فكن حذرا ممن يكاتم امره * فليس الذى يريك جهرا كمن كمن *
 وتارة يكون حرف المعنى مؤخرا انشد جماعة من اصحاب البلاغة في هذا
 الوطن قول الشاعر

* جعلت هديتى لكم سواكا * ولم اقصد به احدا سواكا *
 * بعثت اليك عودا من اراك * رجاء ان اعود وان اراك *
 وهذان مغايران لهذا النوع لان الكاف في سواك ضمير مجرور وفي
 اراك ضمير منصوب بل هما من باب ما تركب احد ركبيه من ظاهر
 ومضمير ومن مثل يعمها بدر الدين ابن النحوية واعتذر لمن اوردهما بعذر
 ضعيف وقد ظفرت انا لهذا النوع بمثال هو مما قاله الارجاني
 * نظرت الى الجمول غداة سارت * بطرف غير ساف وهو سافن *
 * ويضى الهند من وجدى هواز * باحدى البيض من عليا هوازن *
 * ومما قال ابو بكر القهستاني *

* ألا ما لصبك ذاماله * وما ذابه من شجي او شجن *
 * كأتى لما بي تحت الحشا * وحاشاك فوق سقى او سفن *
 لان التنوين يقع آخره وهو نون ساكنة زائدة في النطق فاعرفه
 * ومنها * ان يقع ركنا الجناس مركبين وكل ركن مركب من جزئين
 مستقلين لكن يكون الجزء الواحد في هذا الركن ازيد منه في الآخر
 وهذا النوع عزيز الوقوع جامد ينبوع كقول المطوعى

* اخو كرم يفضى الورى من بساطه * الى روض مجد بالسماح مجود *
 * وكم لجباه الراغبين اليه من * مجال سجود فى مجالس جود *
 وسترى لى فى هذه الاوراق من هذا النوع مقاطيع كأنها ايام الوصال
 او

أو السهر الخلال تهز عطفك بالطرب وتريك فكيف يكون سلوكه
الادب تظهر في أماكنها وتبدوم مكانها وأما أن يكون الجنس أحد
ركنيه يشتمل على حروف الآخر وزيادة وهذا هو الجنس المزدوج *
وبعضهم يسميه الناقص وتختلف أسماؤه باختلاف أنواعه وهو ينقسم
بحسب الاستقرار إلى أقسام منها * أن تكون الزيادة في أول الثاني مصدره
كقوله تعالى والفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق وكقولهم لما
ملا الصاع انصاع وكقولك مالك كمالك * ومنها * أن تكون الزيادة في أول
الأول وهو أشرف من القسم الأول في الذوق كقولهم التبيذ بغير النغم
غم وبغير الدسم سم حكى لي الشيخ قبح الدين محمد بن سيد الناس قال
كان شرف الدين محمد بن الوحيد الكاتب يقول إن هاتين السجعتين ما وقع
لهما ثلاثة وقد علمت لهما ثلاثة وهو قوله وبغير المايح قبيح قلت ما كان
ابن الوحيد لمع ما فيها من الجنس المرقص ولو أن الأمر راجع إلى
السمع والوزن عمل الناس بمجادات من هذا النوع ولكن تكلفت أنا لهما
الثالثة وهي وبغير النهم هم أعني أن الكثر من الشراب سبب
الانشراح والسرور على العادة من كلام الذين أولعوا بالشراب وبالغوا
في الكثر منه وحضوا عليه كابي نواس وغيره وكقول البستي

- * أبا العباس لا تحسب باني * لشيبي من حلا الأشعار عار *
- * فلي طبع كلسال معين * زلال من ذرى الأجبار جار *
- * إذا ما أكتب الأدوار زندا * فلي زند على الأدوار وار *

﴿ وكقول الآخر ﴾

- * وكم سبقت منه إلى عوارف * ثنائى على تلك العوارف وارف *
 - * وكم غرر من بره ولطائف * لسكرى على تلك اللطائف طائف *
- ومنهم من يسمي هذا النوع المكرر ومنهم من يسميه المردود * ومنها *
أن تكون الزيادة في أحدهما متوسطة كقول عبد المدان

* كَفَانَا إِلَيْكُمْ حَدَّثًا وَحَدِيثًا * وَكَفَّ مَتَى مَا تَطْلُبُ الْوُتْرَ تَنْهَمُ *
وَكَقُولُكَ وَهُوَ بِمَا رَكِبْتَهُ أَنَا لَا تَفْشِ سِرَّ صَنَاحِبِ السَّرِيرِ وَلَا تَخْضُ مَعَهُ
مِنَ الْغَدْرِ فِي غَدِيرٍ * وَمِنْهَا * أَنْ تَكُونَ الزِّيَادَةُ مُتَأَخِّرَةً فِي أَحَدِهِمَا
وَهِيَ أَمَّا بِحَرْفِ كَقَوْلِ كَعَبِّ بْنِ زَهْرٍ

* وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَأَنْتَ غَيْرُ حَلِجَةٍ * أَنْ لَا يَفْرِيَنِي الْهَوَى لِهَوَانِ *
﴿ وَقَوْلِ الْآخِرِ ﴾

* وَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ عَنْ حَالِهَا * وَعَلَى فِيهَا لِلْوَشَاةِ عِيُونُ *
* فَتَنَفَسَتْ صَعْدًا وَقَالَتْ مَا الْهَوَى * إِلَّا هَوَانٌ زَالَ عَنْهُ النَّوْنُ *
وَبَعْضُهُمْ يَسْمِي هَذَا النَّوْعَ الْمَذِيلَ وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ الزِّيَادَةُ الْمُتَأَخِّرَةَ بِحَرْفَيْنِ
كَقَوْلِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الْإِنصَارِي رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

* وَكُنَّا مَتَى تَغْزِي النَّبِيَّ قَبِيلَةَ * نَصَلَ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ *
﴿ وَكَقَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي ﴾

* لَهَا نَارُ جَنِّ بَعْدَ أَنْسٍ تَحُولُوا * وَزَالَ بِهِمْ نَصْرُ الْوَيْ وَالتَّوَائِبِ *
وَبَعْضُهُمْ يَسْمِي هَذَا النَّوْعَ الْمَتَمَّ وَمِنْ مِثْلِ فِي هَذَا النَّوْعِ أَعْنَى الْمَتَمِّ بِقَوْلِ
أَبِي تَمَامٍ

* يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمٍ عَوَاصِمُ * تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبُ *
فَقَدْ وَهَمُوا وَأَمَّا هُوَ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالْمَذِيلِ فَاعْرِفْ ذَلِكَ وَأَمَّا
أَنْ يَكُونَ الْجِنَاسُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ رُكْنِهِ الْأَوَّلِ وَابْتَدَى فِي الثَّانِي أَطْمَعَ
السَّامِعِ أَنَّهُ مُوَافِقٌ لِحُرُوفِ الْأَوَّلِ فَإِذَا كَمَلَ الرُّكْنَ الثَّانِي خَالَفَ الْأَوَّلَ
وَهَذَا هُوَ ﴿ الْجِنَاسُ الْمَطْمَعُ ﴾ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمِيهِ الْمُضَارِعَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمِيهِ
الْمُطَرَفَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمِيهِ الْإِلَاحِقَ وَهُوَ يَنْقَسِمُ عِنْدَ أَرْبَابِ الْبَدِيعِ أَقْسَامًا
﴿ مِنْهَا ﴾ أَنْ تَكُونَ مُخَالَفَةً أَحَدَ الرُّكْنَيْنِ لِأَخِيهِ بِحَرْفٍ مُتَأَخِّرٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
فَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ وَكَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخِيلَ مَعْقُودَ
بَنَوَاصِيهَا الْخَيْرَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَكَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْفَجْرَ فُجْرَانَ الْأَوَّلَ
مُسْتَطِيلَ وَالثَّانِي مُسْتَطِيرَ وَكَقَوْلِ الْخَطِيبَةِ

* مطاعين في الهجاء مطاعيم في القرى *

* بنى لهم آباؤهم ومبنى الجد *

﴿ وكقول البحري ﴾

* هل لما فات من تلاف تلافى * او لشاك من الصباية شاقى *

﴿ ومنها ﴾ ان تكون المخالفة بينهما بحرف متوسط كقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد وكقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وكقول علي بن طالب كرم الله وجهه الدنيا دار ممر لا دار مقر وقد مثل بعضهم في هذا النوع بقولهم ما خصصتني ولكن خسستني وهو من النوع الاول الذي خالف احدهما الآخر بحرف في آخره دون وسطه لانه من خصص وخسس فالمخالفة في آخره لا في وسطه وكأنه نظر الى تاء الخطاب ونون الوقاية وباء التكلم فجعلها من اصل الكلمة والتحقيق يابى هذا ومن هذا النوع الثاني قول البحري

* نسيم الروض في ريج شمال * وصوب المزن في راح شمول *

﴿ ومنها ﴾ ان تكون المخالفة بحرف متقدم كقوله صلى الله عليه وسلم رجل سأل عن نسبه فقال

* أنى امرؤ جبرى حين تنسبني * لا من ربيعة آبائى ولا مضر *

ذاك والله ألأم لجلك واضرع لجلك واقل لجلك وابعد لك من الله ورسوله ومنه قول قس في عكاظ من مات فات وقول صالح بن عبد الملك وقد قال له الرشيد صف لى اليمين واهله مهاب ريج ومنايت شيخ ليس فيه الا ناسج يرد او سائس قرد او راكب عرد قلت هكذا فسمه ارباب البديع وادخلوا هذه الاقسام كلها في الجناس المطمع والذي اراه ان المخالفة بحرف في الآخر من احد الركنين هو المطمع واذا سوح بالمخالفة بوسط احدهما ادخل في هذه التسمية بتكلف واما المخالفة بحرف في اول احدهما كما مثلوا له بقول الحريري ولا اعطى زمامى من لا يخفر ذمامى ولا افرس

الأيادي في أرض الأعداء فلا دخول له في هذه التسمية بوجه من الوجوه
إذ الطمع لا يكون ولا يحصل إلا بعد مقدمات يغتر بها ومخايل بلوح كمن
أتى إنسانا يسأله شيئا فاستقبله بالبشر والرحب فكان ذلك مما يطمعه في
سؤاله ويسره بنجح آماله حتى إذا طال الأمر وامتنحه طهر الأمر بخلاف
ما توهمه أول قال الشاعر

* هذى مخايل برق خلفه مطر * جود وورى زناد خلفه لهب *
* وازرق الصبح يبدو قبل ابيضه * وأول الغيب قطر ثم ينسكب *
وكذا هذا الجنس إذا كان أحد ركنيه مبدؤا بحرف يخالف الآخر
فقد فات الطمع فيه وحصل اليأس منه خصوصا إذا كانت المخالفة في
الأول بحركة وحرف كقوله برد وقد وعرد أو تباعد مخرجا الحرفين وابن
هذا من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله الخيل معقود
بنواصيها الخير إلى يوم القيامة اللهم إلا أن لا يطلق على هذه الأنواع
كلها الجنس المتمع وسمى بالمضارع أو بالمسوش فأعرف ذلك وأما أن
يكون الجنس قد وقع أحد ركنيه موافقا للآخر في صورة الوضع لا غير
دون الصيغة والأعجام والأهمال وهذا هو ❖ الجنس الخطي ❖ ومنهم
من يسميه جناس التصحيف وهو يأتي على صور ❖ منها ❖ أن يكون ذلك
أول الكلمة كقوله صلى عليه وسلم اللهم اخرجني من دار القرار إلى
دار القرار وكقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالابكار فأنهن اشد حبا وأقل
خبيا وكقول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قصر بوبك فانه أنى
وابقى واتيقي ❖ ومنها ❖ أن يكون التصحيف متوسطا في الكلمة كقوله تعالى
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا فإن قلت لاى سئ عدت هذه الآية
الكريمة أن الاختلاف وقع في وسطها والواو ضمير الفاعلين والنون علامة
الرفع وآخر الكلمة إنما هو الباء من يحسبون والنون الأولى من يحسنون
كما قلت فيما تقدم من خصصتني وخستني قلت أن حسب واحسن
لا تصحف الباء في بالتون لأن صورة هذه غير صورة هذا إذا تجردا عن
الضمير

الظهير لما اذا اتصل فيقع اللبس فيه سهل ويحسن التصحيف حيثئذ فيعود
كأنه وسط الكلمة فأعرف ذلك وكقول الافو الاودي

* حتى حتى منى قناة المطا * وقع الرأس بلون حليس *

وكقول العبادى فى وصف الجنة هى وصف الكشف لا محل
الكشف ❦ ومنها ❦ ان يكون التصحيف متأخرا كقول العبادى وذكر النى
صلى عليه وسلم انفلقت بيضة العرب فخرج من فرج الفرج فرخ الفرج وبما
ركبته انا فى هذا النوع الدنيا حرب وحرب بالصبر فيها تنال الفرج
والفرج فراغ فراغ اوقاتك فى يومك وافترض طاعة من افترض عليك معرفته
فى يقظتك ونومك ❦ ومنها ❦ ان تكون الكلمة مصحفة باجمعها كقولك
وهو مما ركبته انا من خمس جيش الشهوات لم يجز ببحر الهلكات ومن
يجد محمد العراطماعه ويغير بعز الصلف والقناعة فقد قص جناح ذله
وفض ختام فضله ❦ ومنها ❦ ان تأتى كلمات تشبه اوضاعها ويختلف
تصحيفها كما ينسب الى على بن ابي طالب كرم الله وجهه مما كتب به الى
بعض عماله غرك عرك فصار قصار ذلك ذلك فاحش فاحش فعلك فعلك
بهذا تهذا وكما ينسب الى الرشيد الكاتب رب رب غنى غنى سرته سرته
فجاء فجاء بعد بعد عشرته عشرته وكما جاء فى قول الحريرى * زينت زينب
بقديقد * الايات وكالرسالة التى انشأها صفي الدين الحلى من اهل
العصر وهى اربعمائة كلمة تقريبا من هذا النمط وهى نظم ونثر قلت
ويلحق بالجناس الخطى جناس لفظى اعنى ان يكون جناسا فى اللفظ
وصورة الخط تخالفه وهذا لا يكون الا فى الضاد والظاء كقوله تعالى
وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ولا يرجع فى هذا الى قولهم ان النطق
بالضاد غير النطق بالطاء فأعرف ذلك واما ان يكون الجناس بحروف مختلفة
فى الترتيب وهذا هو ❦ الجناس المخالف ❦ وهو يأتى على صور ❦ ومنها ❦
ان يكون اول الكلمة الاولى ثانى الكلمة الاخرى كما تقول انت الحبر

بل البحر ❖ ومنها ❖ ان يكون ثاني الاولى ثالث الاخرى كقول عبد الله بن رواحة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

* تحمله الناقة الادماء معتبرا * بالبرد كالبرد جلي نوره الظلما *
❖ وكقول ابي الطيب ❖

* منعمة متممة رداح * يكلف لفظها الطير الوقوعا *

❖ ومنها ❖ ان يقع الثالث من الاولى رابعا من الاخرى وهكذا الى ان يكون آخر الاخرى كقول البحترى

* شواجر ارماح تقطع بيتها * شواجر ارحام ملوم قطوعها *

❖ ومنها ❖ ان يكون احد ركني الجناس مقلوب الآخر وهو يجيء على انواع

تارة يكون الكلام بمجموعه يقرأ من آخره الى اوله كما يقرأ من اوله الى

آخره كقوله تعالى كل في فلك وكقوله تعالى وربك فكبر وكقوله صلى الله

عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارقا ورزل كما كنت ترزل في الدنيا

فان منزلتك عند آخر آية ومنه قول الحريري في مقاماته * اس ارملا اذا

عري * الايات ومما ينسب الى القاضي الفاضل رحمه الله تعالى ابدا

لا تدوم الامودة الادبا ومنه قولهم كبر رجاء اجر ربك وقول الارجاني

* مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم *

وقوله ايضا مطلع قصيدة * دام علا العماد * وحكى ان ابن العماد

الكاتب قال للقاضي الفاضل سر فلا بكبا بك الفرس فقال له دام علا

العماد ومنه ارانا الاله هلالا انا ومنه مودتي نخلي تدوم وتارة

تكون كل كلمتين من يدت او اكثر يقرأ مقلوبا في نفسها كقولك ارض

خضرا فيها اهيف ساكب كاس وقال

* لبق اقبل فيه هيف * كلما املك ان غناهبه *

وتارة يكون كل كلمة بمفردها تقرأ مقلوبة في نفسها وهذا اعلى هذا النوع

مبثلة كقول سيف الدين المشد

* ليل اضنا هلاله * انا يضي بكوكب *

فلقد اكتشف هذا النوع طرق البيت أو السجدة كقول الشاعر

* رقت شمائل قاتلي * فلذاك روجي لا تقر *

* رد الحبيب جوابه * فكأنه في اللفظ در *

﴿ وكقولي أيضا وهو اكل ﴾

* رضت فؤادي غادة * ما كنت احسبها تضر *

* ردت رسولي خائباً * فدامعي ابدا تدر *

سمى مخنخ القلب وهذه التسمية اخترعتها انا لهذا النوع وفيها تورية

فأملها فاذنهما مطبوعة واما ان يكون الجناس قد جمع ركنيه اصل

واحد في اللغة ثم اختلفا في حركاتهما وسكناتهما وهذا هو ﴿ الجناس

المقارب ﴾ ومنهم من يسميه جناس الاشتقاق ومنهم من يسميه جناس

الاقتضاب وهو ينقسم الى انواع ﴿ منها ﴾ ان يكون الركنان اسمين

كقوله تعالى فروح وريحان وقوله تعالى وجني الجنة دان وقوله صلى الله

عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وجهها وقوله صلى الله عليه

وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة وقول الشاعر

* عمت الخلق بالنعماء حتى * غدا النقلال منها منقلين *

﴿ وقول صاحب ابن عباد ﴾

* وقائلة لم عرتك الهموم * وامرك بمثل في الامم *

* فقلت ذريني على غصتي * فان الهموم بقدر الهمم *

وفيها لزوم ما لا يلزم ﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنيه اسما والاخر

فعلا كقوله تعالى قال اني اعلمكم من القالين وقوله تعالى وجهت وجهي

وقوله تعالى واسلمت مع سليمان وقوله تعالى تتقلب فيه القلوب والابصار

قلت وقد غلط ووهم من مثل في هذا النوع بقوله تعالى ازفت الآزفة

لان هذا من باب فعل فهو فاعل كضرب فهو ضارب وهذا لا يعد جناسا

الهم الا ان يدعى ان الآزفة قد صار علما على القيامة كالقارعة والواقعة

فحينئذ يجوز التمثيل به ويدخل فيه قامت القيامة ووقعت الواقعة وقرعت

القارعة وبعد هذا ففيه ما فيه ❖ ومنها ❖ ان يكون الركنان فعالين
كقول الشاعر

* ان تر الدنيا اذارت * ونجوم السعد غارت *
* فصرف الدهر شتى * كلما جارت اجارت *
ولما كانت الحروف لا يشتق منها لم تدخل في هذا الجنس اقول وقد
ذهب بعضهم الى ابطال الاشتقاق وجته ان ذلك يفضي الى الدور
اذ ليس احدى الكلمتين اولى بان تكون مشتقة من الاخرى لعدم الوقوف
على المتقدم في الوضع فيحصل العلم بان الاولى مشتق منها وزعم بعضهم
ان الاشتقاق واقع لان المعاني لا تنهاى وتراكيب اللفاظ متناهية فاحتيج
الى الاشتقاق والاشتراك واتى بالاشتقاق ليحصل في اللسان العربي الجنس
فيفيده رونقا وطلاوة قلت اما هذه الفائدة فلا حاجة اليها في الكلام
والجناس حاصل في كلام العرب من غير الاشتقاق كما تقدم من انواع
الجناس المذكورة اذ ليس فيها نوع ذكر فيه الاشتقاق غير هذا سلنا ان
الجناس لا يكون الا بوجود الاشتقاق لكن العلة العائية في وجود الرونق
والطلاوة في الكلام العربي ليست بالجناس اذ الجنس جزء يسير جدا
من اجراء البلاغة لا علة به وجميع انواع البديع وهي تقارب المائة نوع
تفيد اللفظ رونقا وطلاوة فاعرف ذلك واما ان يكون احد ركني الجنس
دالا على معنى الآخر من غير الفاظه وهذا هو ❖ الجنس المعنوي ❖ وهو
نوع استدراك فضلاء المأخرين واستخراجه وبعضهم لا يعده جناسا لانه قلما
يوجد في كلام لتوعر مسلكه وضعف قوة من يدرجه في مسلكه وسبب
ورود هذا النوع في الكلام ان الشاعر يقصد المجانسة في كلامه بين
لفظتين فلا يوافقهما الوزن على انبات احد ركني الجنس فيعدل بقوته على
تأليف الكلام الى ما يوافقهما معنى ويخالفهما لفظا وعلى هذا لا ورود لهذا
النوع في الكلام المشور اذ لا وزن يضطره الى الاتيان بذلك ومن امنه
ارباب الداع في هذا النوع قول الشاعر يمدح المهلب بن ابي صفرة
ويذكر

ويذكر فعله بقطري بن الفجاءة وكان قطري يكنى ابا نعامه
 * حدا بأبي ام الرئال فاجفلت * نعامته من عارض متلهب *
 اراد ان يقول حدا بأبي نعامه فاجفلت نعامته اي روحه فلم يساعده
 الوزن فقال بأبي ام الرئال لان الرئال فراخ النعامه وقول السماخ
 * وما اروي وآل كرمت علينا * بأدنى من موقفه حرون *
 اروي اسم امرأة والموقفه الحرون اروي من الوحش وبها سميت المرأة
 ولما لم يمكنه ان يأتي باسمها اتى بصفتها وقول بعض شعراء كنده
 * قولا لدودان عبيد العصا * ما غركم بالاسد الناسل *
 دودان هم بنو اسد اراد ان يقول قولا لبني اسد ما غركم بالاسد فلم يملأوه
 الوزن فعدل الى ما يدل عليه وقول ابي الطيب
 * أرأيت همة ناقتي في ناقة * نقلت يدا سرحا وخفا بجبرا *
 اراد ان يقول وخفا خفيفا فلم يوافقه الوزن فعدل الى ما يرادفه لان المجمر
 هو السريع اجرت الناقة اذا اسرعت قلت هذه الامثلة التي رأيتهم
 ذكروها وقد استخرجت انا من شعر ابي الطيب قوله
 * حاولن تفديتي وخفن مراقبا * فوضعن ايديهن فوق ترابيا *
 اراد ان يقول حاولن تفديتي وخفن الرقيب فوضعن اكفهن فوق
 افئدتهم فلم يستقيم له الوزن فعدل الى ما يحاور الافئدة وقول امرأة من
 عقيل وقد كانت الفت تربيين في بني غير فاراد قومها الرحيل عنهم
 وتوجه منهم جماعة يحصرون الابل للرحيل عن الحى
 * فامكنا دام الجمال عليكما * بنهلان الا ان تسد الاباعر *
 ارادت ان تقول الا ان ترد الجمال لحناس بين الجمال والجمال فلم يوافقها
 الوزن والقافية فعدلت الى ما يرادف ذلك وقول ابي الوليد ابن الجنان
 الساطي
 * نزلوا حديقة مقلتي او ما ترى * اغصان اهدابي بدمعي ترهر *
 اراد ان يقول نزلوا حديقة حدقتي فلم يساعده الوزن فعدل الى ما يرادفه

قلت لا يخفى ما في هذا من التكلف والتعسف اذ الصحيح ان الانسان اذا انصف علم ان هؤلاء الشعراء عند نظم هذه الايات ما لمحوا هذه المقاصد البعيدة واذا قمع هذا الباب امكن ان يجعل غالب الشعر جناسا معنويا والتأويلات بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح فاعرف ذلك ﴿ تنبيه ﴾ اعلم انه متى وقع لك جناس وتجاذبه طرفان من الصناعة ليس اطلاق احدهما عليه اول من الآخر فان ارباب هذا الفن اصطلمحوا على تسميته بالجناس المشوش كقولك فلان لبيق البراعة مليح البلاغة لانه لو اتحد عينا الكلمة لكان جناس تصحيف ولو اتحد لاماها لكان جناسا مضارعا اذ شرطه الاختلاف بحرف واحد فاعرف ذلك

﴿ النتيجة ﴾

وهي ثمرة ما تقدم فيما ذكرته قد وعدت في صدر هذا التأليف ان اسوق ما وقع لي من الجناس في النظم دون النثر مرتبا على حروف المعجم من اولها الى آخرها وهذه النتيجة هي العمل والمقدمتان المذكورتان اول هما العلم والعمل متأخر عن العلم فلذلك اخرت هذا النظم الذي سمحت به القريحة القريحة وجادت به الفطرة التي اطنها على عيبها صحيحته واوردت ذلك ودونته وانا اعلم ان الواقف ثلاثة اما عالم معاند يجعل محاسنه مساوي او جاهل بمواقع فضله فيستوى عنده حسنه وفبح غيره او عالم خال من الحسد سلك محجة الانصاف واعترف بقيمة الدرة لغواصها فان قمع بهذا الثالث راج عند حسن هذا التأليف وكان موضوعه على رأس الاعجاب به محجولا وقال القائل

* لى ابوح بشعرى حين انظمه * ام من اخص بما فيه من الزبد *
 * اما جهول فلا يدري مواقعه * او فاضل فهو لا يخلو من الحسد *
 على ان الانصاف من شيم الانسراف وهذا اوان السروع في ايراد ما اتفق لي من النظم مرتبا مقى وبالله الاستعانة

❖ ❖ ❖
❖ قلنية الميمزة ❖

❖ قلت ❖

* لوجف منك مع الغرام جفاء * ما عز فيك على المحب عزاء *
* يا خاليا من لوعة الصب الذي * تحسني بجمر غرامه الاحشاء *
* الله اكبركم بسمت وكم بكى * قلاقت الانوار والانواء *
* لولا ولاء الصب فيك واره * ما بات ينخفق للبروق لسواء *
* كلا ولا سمح السحاب وطاف في * خلل الخدائق ديمة وطفاء *
❖ قلت مما كتبت به الى المولى بهاء الدين ❖

* أيا مولى فواضله توالى * وكم ولى بها عنا عناء *
* لقد حسنت بك الدنيا ولم لا * تروى لنا وانت بها بهاء *
❖ قلت ❖

* ماد بعد البعاد عنى وفاء * ورعى حرمة الوداد وفاء *
* بعد ما صدنى عن الوصل طلما * وتناسى حق الهوى وتنأى *
* فخصن تعطف الصبا منه قدا * بسلاف الصبا يمين انشاء *
* قدا ما دنا يمس اعتسالا * وادا ما نأى يميل اعتداء *
* يا هلالا افنى العيون ارتقابا * وعلا فى سما الجلال ارتقاء *
* لك لحظ قد ضقت منه اصطلاما * وخدود قد ذبت منها اصطلاء *
* ورضاب تحيى به كل نفس * لا يرى فى السفاه الا شفاء *
❖ قلت ❖

* لك الله مولى ما لنا غير بابه * اذا نحن طيناردى وعناء *
* وحبرا يحاكى البحر فضلا ونائلا * ويطلع فى افق الذكاء ذكاء *
❖ قلت ❖

* هل جرعة بغمى من الجرعاء * تطوى لظى سوقى وحر شقائى *
* يا جيرة نزلوا بسفح طويلع * وعلى الحقيقة فى ربا احشائى *

* منوا ولو في هجمتي بلغائكم * وعسى يكون بقاعة الوعاء *
 * ولئن نخلتم بالحيال فأنى * ما ضن جسمي بعدكم بضائى *
 * وحياتكم لولا ولوعي بالنى * ان تعطفوا ما كنت في الاحياء *

﴿ قلت ﴾

* لولا سيوف جفونه وجفائه * ما كان يـكـبـنى وفاة وفائه *
 * رشاً ذؤابته برمح قوامه * حل المحب لها لواء ولأته *
 * في لازوردي اللباس كأنه * بدر نجلي في سمات سمائه *
 * وله من الدر المنظم مبسم * حار المنيم في صفات صفائه *

﴿ قلت ﴾

* ولما نأيتم لم ازل مترقباً * مطالعكم في غدوة ومساء *
 * واين اذا كان الفراق معاندي * مطالع ناء من مطال عنائي *

﴿ قافية الباء الموحدة ﴾

﴿ قلت ﴾

* تذكرت عيشاً مرّ حلوا بكم *
 * فهل لا يمانا تلك الذواهب واهب *
 * وما انصرفت آمال نفسي لغيركم *
 * ولا انا عن هذى الرغائب غائب *
 * ساصبر كرها في الهوى غير طائع *
 * لعل زمانى بالحبائب آيب *

﴿ قلت ﴾

* لم يبق لي في هوى الارام آراب *
 * ولا لسمعي على الاطراء اطراب *
 * فما لطرفي اذا ارسلت وارده *
 * يرتاد روضات حسن راح يرتاب *

﴿ ٣٩ ﴾

- * لا يزدهيني ندمان المسدام ولو *
- * جلا على حجاب الراح احباب *
- * هيهات ما بعد شيب الرأس لى امل *
- * الى شباب الهوى والانس ينساب *

﴿ وقلت ﴾

- * دعاني صديق الى دعوة * فجاءت على غير ما احسب *
- * سنايره تسلب الاكل من * يسدى وزايره تسلب *
- ﴿ وقلت ﴾

- * لم يقض في الحب غير ما وجبا * قلب اذا عن ذكركم وجبا *
- * ولا يزيد الحنين مهجته * الا كما قد علمت وصبا *
- * وكلما شب جمر اضلعه * اغمد فيها نصل الغرام شبا *
- * وغار القلب في محبتكم * مضطربا منكم ومضطربا *
- ﴿ وقلت ﴾

- * اذا انشب الدهر ظفرا ونابا * وصال على الحر منا ونابا *
- * صبرنا ولم نشك احدائه * لانا نعاف التشكى ونابا *
- ﴿ وقلت ﴾

- * يقول وقد اثرى الفتى بعد كدية *
- * وحقق ما حصلت ذا من حبا الحبا *
- * ولكن رأيت المال للنفس خضرة *
- * فاصبحت اجنى زهره من ربا الربا *

﴿ وقلت ﴾

- * اراد الغمام اذا ما همى * يعبر عن عبرتى وانتحاسي *
- * فجاءت جفوني من دمعها * بما لم يكن في حساب السحاب *

﴿ ٤٠ ﴾

﴿ وقلت ﴾

- * ألا فانهب الراحة في زمن الصبا *
- * وخذ من لذات الهوى نصيب *
- * ودع عدل من اضحى يروم بعذله *
- * فوائح باب في فوات حبيب *
- ﴿ وقلت ﴾
- * ارى الدهر يسعى في عوائق مطلبي *
- * ويزوي مراعى في حوائجنا به *
- * وكم في الليالي لارعى الله عهدهما *
- * عوائق مطل عن حوائج نابه *
- ﴿ وقلت في ملج خطيب ﴾
- * تعشقه حلو المرافف ان صبا *
- * اليه فؤادى يصبح الدمع في صبيب *
- * له قامة الغصن النضير اذا خطا *
- * والفاظه السحر الحلال اذا خطب *
- * ولقنته تمكى الغزال اذا عطا *
- * وكم بين جفتيه اذا ما رنا عطب *
- * خدا فاطرا قلبى وعقلى قد سبا *
- * وليس لهجرى في محبتته سبب *

﴿ قافية التاء المثناة من فوق ﴾

﴿ وقلت ﴾

قد يعجز المرء في الاوقات اقوات * ويدرك العبد مهمسا فات آفات
فاغنم رياحك ان هبت فاهبها * ت الدهر في سائر الاحوال هبات
فما

- * فإيتم لدى بدر التمام سبتا *
- * وليس تصفو لذات المرء لدلت *
- * تسهى الينا مع الساعات تصرفنا *
- * عن الامانى التى نرجو منيات *
- ❖ وقلت ❖
- * كم فى الجوانح من حزنى حزازات *
- * وكم لبرد اللى فيها حرارات *
- * وكم لبرق الدجى بالبرقين اذا *
- * ما لاح من نورك الضاحى اشارات *
- * وكم اذا ما تلت ورق الحمام ضحى *
- * آيات عطفك للاغصان مجيدات *
- * يا بدر حسن له دون البرية فى *
- * اهله اللم لا فى السحب هالات *
- * لولا تجنيك لم يعذب جناك ولا *
- * طابت عليك لذات الصب لذات *
- * اشكو ظلام ذؤابات دجت فغلت *
- * وما لها غير نور الفرق مشكاة *
- ❖ منها فى المديح ❖
- * حوى الفضائل من سيف ومن قلم *
- * فليس عند الورى الا فضالات *
- * له محارب حرب كلما ركعت *
- * سيوفه مجلت اذ ذاك هامات *
- * فالارض طرس وغى والخليل اسطره *
- * والسمهرى الف والسلام لامات *
- * ان اظلم الجوم من جوم العجاج فن *
- * خرصان ذيله فيه ذبالات *

﴿ ٤٢ ﴾

﴿ ومنها ﴾

- * وان اتاك بنقل فالبحور طمت *
- * ويعضد الراى ما نهدي الروايات *
- * من معشر قدسها طرف السهى ولهم *
- * عليه من مجدهم ترخى الدؤابات *
- ﴿ وقلت مع لزوم القاف ﴾
- * أرحت سرى من هموم امرئ * ما اضطرني قط له الوقت *
- * فليس لى فى شأنه فكرة * لا مقمة عندى ولا مقت *
- ﴿ وقلت ﴾
- * مدارس العلم قالت وهى صادقة *
- * مر ينخفض الصوت لم يرفع له صيتا *
- * وان جرى فى رهان الحب ذوجدل *
- * كان السكيت الذى تلقاه سكتينا *
- ﴿ وقلت ﴾
- * لا يعرف الدهر احياء وامواتا * أخانهم امل فى النفس ام واتى *
- * فتره النفس عن مال وعى امل * قد اتعباها ولا تجزع لسا فاتا *
- * فما لمن تقاضاه منيته * الا الى ذلك الميقات ما فاتا *
- ﴿ وقلت ﴾
- * احرص على سبق المدى فى العلا * واجهد على ان ترتقى غايته *
- * وحصل العلم كما ينبغي * ولا تدع فائدة فائسه *
- ﴿ وقلت ﴾
- * غاب عذولى واتى لاحيا * ينبغي استماعى قوله باغنا *
- * فلم يجد عندى له باعنا * ولم يحرك ساكنا ساكتنا *
- * ارسل ربح اللوم منه فا * ميل غصنا نابتا نابنا *

وقلت

﴿ ٤٣ ﴾

﴿ وقلت ﴾

* تطلبت رزقي بالقناعة في الرزى *

* ولم ابتذل من اجل قوتي قوتي *

* ومذ خفت ضيق السبل في طلب الغنى *

* رتعت بامن في مروت مروتى *

﴿ وقلت من مرثية ﴾

* يا ذاهبا عظمت فيه مصيباتي * باسمهم رشقت قلبي مصيبات *

* قد كنت نجما بانق الفضل ثم هوى * فاستوحشت منه آفاق السموات *

﴿ منها ﴾

* وكدت اقضى ويا ليت الحمام قضى * حسبي بان الاماني في المنيات *

* وراح دمي يجارى فيك نطق في * فالنسان في عبراتي والعبارات *

﴿ وقلت ﴾

* ليس اشكو غير خديه التي (كذا) قد حبت قلبي نارا ما خبت *

* وجفون زائنها عارضه * ما نبت اسيفها لما نبت *

﴿ وقلت ﴾

* يا حسن ظبي غرير * نلفت لما نلفت *

* ذى وجنة عند لنى * نلفت قوادى وشفت *

﴿ وقلت ﴾

* سلا هواها المحب لما * ضنت بطيف الكرى وطنت *

* وحين زارته صد عنها * لمسا تعنت له تعنت *

﴿ قافية الشاء المثثة ﴾

﴿ قلت ﴾

* ما لكم بالكر مكث * عجلوا السير وحثوا *

* وتوقوا سوء فصل * فيه يوم البعث بحث *



* كيف تهتمناكم حياة * طيبها في الخبر خبث
* ولكم بالموت فيها * تحت ناب الليث لبث

❀ وقلت ❀

* من نبل جفنيه وسحر طرفه * اصاب قلبي نافذ وناقت
* قد مال عن سبل الوفاء في الهوى * وخان فهو ناكب وناكت

❀ وقلت ❀

* أما ترثي لجسم ماد رثا * وناح له الحمام جوى ورثي
* وترحم ذا دموع فيك اضحت * تحت على البكاء دما وتحتي
* حمام اللوى اضحى على النوح باعثي * فاصبحت ذا وجد وجد بعابث
* ينه اطرابي بالحنان سمجه * فيا ثنى اعطا في بمثل المشالث

❀ وقلت في بدوية ❀

* قلبي اراه كعنهها المنقوش لا * يقوى لسحر جفونها المنقوش
* ورميت منها في الهوى بالاطالع المنكوس خيفة عهدها المنكوش

❀ وقلت في ابخر ❀

* اقول له لما تحدث يافتي * أمن فيك تبدى لي الحديث ام الحدث
* فما زال يخفي كيده في مقاله * الى ان رأيت الحبث من مخرج الحبث

❀ وقلت ❀

* هذي الذنوب اغفرها * ودع مباح المباحث
* ولا تفتش عليها * فهي الحبايا الحباث

❀ قافية الجيم ❀

❀ قلت ❀

* فقير وصلاك محتال ومحتاج * يا من على فرقة من حسنه تاج
* فانظر الى مدمع اضحى يكفكه * له على الخد امواه وامواج
* وارحم قوادا غدا رهن الغرام وما * له من الذل افراد وافراج

فليس

* فافيس للجلد اذن قط في اذني * ولو اتاهل من الافواه افواج *
* وقلت في وصف جبال النبل ﴾

* تلوح تلوح الجو في هضباتها * قبايا لديها ما تروج بروج *
* اذا ما امتطى السارى ذراها نخالها * تمور به من هولها وتموج *
* وقلت من ايات ﴾

* له يراع متى هزته راحته * رقى الى مجده من درجه درجا *
* وان تجهز الى مغناه الفرجا * تلق الاماني والاقبال والفرجا *
* وقلت وهو رباني ﴾

* رأى قصدكم في الهدى ابجا * فتحوكم عن رجا عرجا *
* فلم يلق باب الرضى منكم * ولا الجود عن مرجع مرتجا *
* واصبح من فضلكم كلما * جنى واتى مستجيرا نجيا *
* فلا امن الا لمن امكم * وماذ بابوا بكم والتجبا *
* وقلت ﴾

* قد دب صدغك في افناء ديساج *
* وماج كالنمل في ارض من العساج *
* طريقة في ضحى خديك مثل دجى *

* الى الصبا منها جاء منهاجى *
* من لى بنمر حى عنى موارد *
* وهاج وجدى يبرق منه وهاج *
* ومقله صح لى من سقمها تلقى *

* وناج انى منها لست بالناسجى *

﴿ قافية الحاء المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

* اتى محسلى اناس * بهم فحلى السديح *

- * زاروا وزائوا وزادوا * هذا الجنس المليح *
- * ﴿ قلت ﴾ *
- * يا من غدا بالوفا ضئينا * وسبح دمعى ما فيه شبح *
- * كسرت قلبي بسكر حبي * فليست اصحو ولا اصبح *
- * ﴿ قلت ﴾ *
- * دموعى على الخدين تجري وتجرح *
- * * وطرفى بروض الحسن يسرى ويسرح *
- * * وقلبي جريح من لهيب تشوقى *
- * * فلا منهجتى تبرى ولا النار تبرح *
- * * تعشقه كالغصن من خرة الصبى *
- * * يميل الى نحو المسال وبيج *
- * * له وجنة كالنار طوبى لمن غدا *
- * * بها ولها فى الحب يصلى ويصلح *
- * * يذر عليها مسك طارضة الذى *
- * * يفت على ورد جنى بفتح *
- * * ﴿ قلت ﴾ *
- * لو ان عندى للسرو سلاحا * لم يكفى الا الفراق كفاحا *
- * انى وقد ملئت جميع جوارحى * من ربة الخصال المليح جراحا *
- * وعدمت رشدى فى الهوى من سكرتى * اذ راح يستنى لهاها الراحا *
- * * ﴿ قلت ﴾ *
- * * انت بنت الكرام بينت كرم * فحى على الصبوح مع الصباح *
- * * وقم فاغنم بنا غفلات دهر * حوادنه تصافح بالصفاح *
- * * وجهز للمسررات السرايا * فهذا وقت راحى واقتراحى *
- * * واعد كأسها ان تلق راحا * ونزهها عن الماء الفراح *
- * * قلت

﴿ ٤٧ ﴾

﴿ وقلت ﴾

* بليت يبالي اللفظ احسوى * يلوح به اعتذارى للسواحى *
* يلاحظنى بشذر بصد بشر * فاذهل بالوقاح عن الاقاح *
﴿ وقلت ﴾

* لى حنين اذا تصدى لنفسى * صد لهوى عن ارتياد ارتياحى *
* علم الورق حزنها فهى فى الاو * راق تتلوه فى نواحى النواح *
* لا يرد الجوى اغتباط اغتباق * من حنينى ولا اصطبار اصطباح *
* يالها هفوة مسرى عنكم * قذفت بى الى اطراد اطراحى *
* ودرت انى لى الذنب فى البعد فجازت على اجترأ اجتراحى *
﴿ وقلت ﴾

* وساق غدا يسعى يكأس وطرفه * يجرد اسيفا لغير كفاحى *
* اذا جرح العشاق قالوا اقت فى * مدار جراح ام مدار جراح *
﴿ وقلت ﴾

* يا سيدا ملنا بآمالنا * الى مغايه فلاح الفلاح *
* وبذره بشرنا بالبنى * من دهرنا حتى كفانا الكفاح *
* وكيف لا ندرك شأو العلا * ان نحن طرنا بجناح النجاح *
﴿ وقلت من ايات ﴾

* ان تقس خطه بروض ندى * صح هذا وجف ذاك وصوح *
* كل عين كأنها طرف حب * ماتوفى القواد لما توقع *
* اى قلب بالهم والحزن بصدى * وحام الاسجاع من فيه يصدق *
* بنظام كالدر لما تنق * ومعان كالسحر لما تنقح *
* لو يجارى برق الدجى مانتحى * او يبارى قس النهى ما نتخخ *
* لا اكفر قولى اذا قلت دهرى * قد توشى من فضله وتوشخ *
* مارياض قضيتها قد تلوى * فيه زهر يزهى بلون تلوح *
* جاد قطر الندى بها وتفتى * وغدا ورد نصبتها قد تقمخ *

* مثل اخلاقه التي قد حواها * بل اراها في الحسن اعلى واعلى *

﴿ قافية الخاء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

* لدموعي في الخد نضح ونضح * ولوجدى في القلب رض ورضخ *

* اى شرح يدي الفتى اذ تولى * عتفوان من الشبّاب وشرخ *

* واذا قال احكمت اى وصل * جاءه للجفاء نسيخ ونسح *

﴿ وقلت ﴾

* تزلزل قلبي من صدودك والجفا * وجبك راس في الضمير وراسخ *

* اذا كان قربي بالصدود متغصا * فاني راض بالذى انت راضخ *

* وعلقت اطماع المتيم بالوفاء * وانت له ناس وهجر ناسخ *

* فبات ولا صبح يفرج كربه * ولا قلبه سال ولا الليل سالخ *

﴿ وقلت ﴾

* كم من خير في الدفائر ورخا * فقد المواسى في السدائد والرخا *

* قد خان من املته لما انت * مح نسيخ لها الجبال وما سخا *

﴿ وقلت ﴾

* خان العهود وعقد الود قد فسحنا * وما رأى قط فقرى في الهوى فسحنا *

* وربما رقى بعد الجفا فاذا * ما شم منى طلابى وصله شمنا *

﴿ وقلت ﴾

* متى افوز بحر ماجد وسخى * مطهر العرض بما فيه من وسخ *

* ان قلب الدهر وجهها ظل ميتما * وفي السدائد لما ان تنوب رخى *

﴿ وقلت ﴾

* أيا من ينادى في الشدائد صاحبا * أطلب ريبا من سراب السرابخ *

* فديتك هل عند الاصم اجابة * ولو كنت ترقى في صوار الصوارخ *

قافية

﴿ قافية الدال المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

- * هذى الذوائب والجفون السود * هي للحب اسود واسود *
- * وبروق هذا الثغر حين يروقي * من درها التنظيم والتضيد *
- * لكم انشأت عند سحائب ادمع * فوق الحدود لمدى اخدود *
- * هيفاء ان خطرت تميل مع الصبا * سكر ايرتمها الصبي فتيد *

﴿ وقلت ﴾

- * يا سالب الجفن غمضى * ولى السهاد شهيد *
- * من ذا يسر بعيد * وانت عنه بعيد *

﴿ وقلت ﴾

- * تركتك حيث لم يك فيك نفع * وكونك لا تفيت ولا تفيد *
- * وان ندب الصديق الى مهم * فانك لا تعين ولا تعيد *

﴿ وقلت ﴾

- * ان انا لم اجد في كسب مال * لاقتناء العلى فكيف اجود *
- * واذا لم اسد خلة خيل * هات قل لى بالله كيف اسود *

﴿ وقلت ﴾

- * غاب عني حيناً ولما تبدي * لم اجد لى من قولهم مات بدا *
- * قر زار بعد ما ازور عني * فبرائى واوجد القلب وجدا *
- * لو اتى الصبر صبه وهو يسى * ما تصدى له ولو مات صدا *

﴿ وقلت ﴾

- * من ضاع منه وفاكم * وحال عنكم وحاد *
- * لا تكتبوه معادا * بل اجعلوه معادى *

﴿ وقلت ﴾

- * عساك تروى غلة الصادى * بقبلة من بك الصادى *

❖ ٥٠ ❖

* يا قرا . لم يبق لي قلبه * ما لفؤادي فيك من قاضي *

❖ وقلت ❖

* ان الوشاة امالوا * من الخيب وداده *

* ولم يكن قبل هذا * بعبادة لي بعباده *

❖ وقلت في رحمة مالك بن طوق ❖

* وبلدة قد رمتني * بكل داء عنادا *

* ولو رجعت لاهلي * كانت بلادى بلادا *

❖ وقلت ❖

* متى تصنع المعروف ترق الى العلى * ونلق سعودا في ازدياد صعود *

* وان تعرس الاحسان تجن الثمار من * مغار سعود لا مغارس عود *

❖ وقلت ❖

* من رقم العارض في الخد * بلا زوردي على وردى *

* وعمه حسنا فما ار ترى * لخاله الدي من ند *

❖ وقلت ❖

* بالرحبة انهد ركني * وذاب عظمي وجلدي *

* لصيفها حز حر * وللنشأ برد برد *

❖ وقلت ❖

* بكيت على نفسي لنوح حاتم * وجدت لها عندي هدية هادي *

* تنوب اذا ناحت على الايك في الدجى * مناب رشاد في منابر شا *

❖ وقلت ❖

* ومجلس اقوام تطوف عليهم * كنوس الجيا في مدار سعود *

* تجادلت الاوتار في جنباته * فاضحي الندامي في مدارس عود *

قافية

❀ قافية الذال المعجمة ❀

❀ قلت ❀

* مرضت صباية وجنت وجدا * فها أنا لا أعاد ولا أعاد *
 * يرث من العواذل ما عناهم * سوى أن لذت بالشكوى لياذوا *
 * وما عدلوا وقد عذوا محبا * أما دون الملام بهم ملاذ *
 * فما للوجد من قلبي نقاد * ولا للصبر فيما بي نقاد *

❀ وقلت ❀

* يا من اردد ناظري في حسنه * منزها واعيده فاعينه *
 * سهم الجفون وان رميت به الحشا * لولا نفورك لم يضر نفونه *

❀ وقلت ❀

* لو أن لي دون الملام مِلانا * لم ألق لي حتى المعاد معادا *
 * فاقصر فليس العذل عدلا في هوى * فولاذ ترك الحشا اقلاذا *
 * بي غاة ما الصبر عنهما حاة * لمحبا بل ذل لما لاذا *
 * من ذا رأى طرفا ودعرا قلبهما * قد أحجلا النبال والنبازا *

❀ وقلت ❀

* بذا اللوم في سرع الهوى يعرف البذا *
 * فلا نستمع قولا اذا كان عن اذى *
 * وان قال واش اى سىء تراه في *
 * عذاب الهوى عذابا فهذا الذى هذى *
 * ومن يلق ذا عذل على ذل حبه *
 * فذاك الذى فى عينه لى القذى *

❀ وقلت ❀

* يا قلب اياك العيون اذا رنت * كى لا تصاب بنافت او نافذ *
 * وارجع الى ظل السوالف عائدا * والزم مقام المستجير المائدا *

﴿ ٥٢ ﴾

* اولد بئلك في الهوى مثلنذا * فساك تعرف بالذليل اللانث *
* واذا التصبر والتجلد انجدا * يوما فعض عليهما بالناجذ *
﴿ قلت ﴾

* ما تتقي مطرات الخود بالحوذ *
* والصبر عن حسنها من احصن العوذ *
* فاطلب نجاتك من نار الهوى *
* ودع الاهواء وانتقد الاشياء وانتقد *

﴿ قافية الرآء ﴾

﴿ قلت ﴾

* لقد قل في البلوى من الصب صبره *
* ولم ينشرح يوما من الصد صدره *
* أيا غصن بان بان فيه تجلدى *
* وبدر تمام تم عندي قلده *
* اعد زمنامرت لياليه حلوة *
* ليحمدك المضي ويحمد جره *
* ايت ولي روض نصير من الديجى *
* وما ثم الا الانجم الزهر زهره *
* فياليت انهار النهار تفجرت *
* وسال بها من جانب الشرق فجره *

﴿ قلت اهني بالقدوم من الحجاز ﴾

* بعودتك الغراء قرت نواظر *
* وامست وجوه البشر وهى نواضر *
* فغرس الاماني ظله بك وارف *
* وعرس التهاني فضله منك وافر *

فكم

* فكم قد رفنا في الدي صالح اللما *

* فاحد الا شاب مشابر *

* لك الله مولى جوده ملا الملا *

* فروض الندى بالفضل زاه وزاهر *

* روى خبر الاحسان عنك اولو النهى *

* وحققه عند الانام التواتر *

﴿ منها ﴾

* وسع على ام القرى منك صيب * اذا هم قحط فهو هام وهامر *

* وفي يثرب اثرى الذى كان معدما * فكم كان من شاك غدا وهو شاكر *

* وفي عرفات عرفه فاح عرفه * فراح تراها بالندى وهو طاهر *

* ونال المنى منه الحبيج على منى * وطابت مغاني طيبة وهو زائر *

﴿ وقلت وفيه استخدام ﴾

* اشكو الى الله من امور * تمر عيشى لما تمر *

* ودمل مع دوام ليل * ما لهما ما حيت فجر *

﴿ وقلت ﴾

* جلوت فيك على الاسماع اسمارا *

* اذ كان وصفك للساهين اذكارا *

* وكم منحتك من طيب الشا خطبا *

* اعلى واغلى من الاشعار اسعارا *

* وكم وصفتك ما بين الانام الى *

* ان صار فيك العدى في الحال انصارا *

* فكيف صيرت حظى بعد قربك لى *

* وبعد طورك اقضاء واقصارا *

❀ ❀ ❀
❀ وقلت ❀

* اوارى من لظى قلى اوارا * واغرى الجفن كى يجحد الغرارا *
* فلا تعجب ليوم حل حلوا * فبكم من ليلة مرت ممرارا *
* ولست بين جوانحه متى جا * نأى الاحباب تستعر استعارا *
* ارى برق الدجى فى الجونورا * ومن حر الجوى فى القلب تارا *

❀ وقلت ❀

* بنفسى من اذا اذكر اكشابي * واني لا ارى الاوزار زارا *
* بيت ولدي حرص عليه * ولى فاذا رأى الاسحار حارا *
* ولى قلب اذا اذكر الليالى التى نلنا بها الاوطار طارا *

❀ وقلت ❀

* لا تبرز النظم فى هجو فان لم * ابدى معانيه فى الاوزان اوزارا *
* وصف زمان الصبي ان كنت نلت به * مع الاحبة فى الاوطان اوطارا *

❀ وقلت ❀

* يا حسن روض غدا ذا منظر نضر *
* عكفت فيه على القمرى والقمر *
* تلوح فى النهر اضواء النجوم فان *
* هب التسيم اضاف الزهر للزهر *
* والدهر جاك بما نهوى ونأمله *
* حتى اشترينا وصال البدر بالبدر *
* ونال كل امرئ منا مآربه *
* حتى اعتلى سرر الايكاز فى السرر *

❀ وقلت ❀

* اعف عنه وتغزوني لواظفه * فا حصلت على وزر ولا وزر *
* والسمع والقلب من لوى ومن ألمى * قد اصبحا فيدرهن الشر والشرر *
وقلت

❦ ٥٥ ❦

❦ وقلت ❦

* دع الجمر فالراحات في ترك راحها * وفي كأسها للهرم كسوة عار *
* وكم ألبست نفس الفتى بعد نورها * مدارع قار من مدار عقار *
❦ وكتبت الى بعض الاصحاب ❦

* قريضك مثل الدر والدر لم يزل *
* جمال ملوك او ذوات خلود *
* اذا فاته في الدهر تاج فساه *
* فوات نحور من فوات حور *

❦ وقلت ❦

* أيا من قد حوى وجهها ولفظها * بحسنهما محاضر المحاضر *
* اعينك من سهاد في يخفوني * ومن دمع محاجر المحاجر *
* عجبت لبرد ريقك كيف اهدي * الى قلبي هوى جر الهواجر *
* وكيف لجفتك المكسور نصل * له نعر كوى سر الكواسر *

❦ وقلت ❦

* لنا صديق مربى * في الكيس عاش وعاشر *
* اذا ديت عليه * في الليل كاس وكاسر *

❦ وقلت ❦

* شقيت بحب ظبي ذي عذار * غدا في الخلد اخضر فوق احمر *
* اقول لمن يلوم على هواه * دع الصب المعثر في المعذر *

❦ وقلت ❦

* اسكنت شخصك طرفي * حتى اوارى اوارى *
* فحين جاورت دمعي * جعلت جارك جارى *

❀ قافية الزاي ❀

❀ قلت ❀

* يجوز على صنعى وليس يجوز * ولا جا بهذا شامل ووجيز *
 * ارى الورق فى الاوراق ان بات مغرم * يجيد اليكى بصغى له ويجيز *
 * وان هيمت ربح الصبا ارتاح هائما * فهل فى الصبا لما تهب رموز *
 * اذا بات ضيف الطيف للصب طارقا * فاذا عساه ان يعود يعوز *
 ❀ وقلت ❀

* ان انت انجنت بالميعاد ذا طلب *
 * فالرأى ان تتبع الانجاد انجازا *
 * او انت اوجنت علما رب مسألة *
 * فاجهد بان تلحق الايجاد ايجازا *

❀ وقلت ❀

* صديقى ان رأى خيرا تجده * يسابقنى انتهايا وانتهازا *
 * وان ثابت صروف الدهرولى * وفارقنى اعترا لا واعتزازا *
 ❀ وقلت وفى الثانى تورية ❀

* كن كيف شئت فان قدرك قد غلا عندى وعزا *
 * مات السلو تعيش انت أما رأيت الصبر عزا *
 ❀ وكتبت على كتاب المحصل للامام فخر الدين الرازى رحمه الله تعالى ❀
 ❀ واقاض كرمه عليه ووالى ❀

* علم الاصول بفخر الدين متصر * به نصول باعجاب واعجاز *
 * اصبحت به السنة الغراء واضحة * قد استقامت لمختار ومجناز *
 * له مباحث كم قد احرق شبا * بشبهها فن الزارى على الرازى *
 ❀ وقلت ❀

* ألا ان فن النظم يحتاج ربه * الى لطف ذوق فى مجال مجازه *
 وكسب

* وكسب علو في علوم اذا تهى * الى يله ألفت حجاب حجازه *

قافية اليمين المعجلة *

* قلت *

* انى لا تعجب من شبي ومن لجلي * يفتّر هذا وهذا راح يفتّس *

* يا لاهيا بغرور من لذاته * يخل عند تعاطيها ويختلس *

* ما هذه الدار للبقيا فكن حذرا * منها فاحداثها تخفى وتلبس *

* فيما هناء فتى ينأى بجانبه * عنها ويلتمح الاخرى ويلتمس *

* وقلت *

حشاي بهذا الجفن تفرى وتفرس * وآيات هذا الحسن تدرى وتدرس

ولغظك في الاسماع درا تديره * وما قاله الواشون يرمى ويرمس

ولى منطق في الحب يحرس ان شكا * وخذلك فيه الورد بالحظ يحرس

ويشهد لي ليلي بسهد محاجر * مما جرمها الدمع الطليق المحبس

* وقلت *

* ما الكأس ملائى اذا لم تفرغا الكيسا *

* والعيش صاف اذا لم تعمل العيسا *

* فاجنح لما تلتقى فيه الجناح غذا *

* بلا جناح اذا امسيت مرموسا *

* وجانب الانس لا تركن لجانبكم *

* تكن بربعهم المأنوس مألوسا *

* يا عاقلا غافلا عما يراد به *

* لا تغتر واجتب تليس ابليس *

* تدنى سراع الخطا للهو مبتكرا *

* ولم تخف من ركوب العار تدنيسا *

❖ ٥٨ ❖

❖ وقلت ❖

* قلت لصحب زارهم شادن * كأنه الغصن اذا ماسا *

* هل طاف بالكاس فقالوا نعم * وكاس لما سرب الكاسا *

❖ وقلت ❖

* وروضة ملا الاكياس كاسهم * فيها وكم افرغوا في ذاك اكياسا *

* غصونها من سلاقات التسيم غدت * تميل سكرها ولم ترفع لها راسا *

❖ وقلت ❖

* ماساق كاسك مثل ماساق كيس * انفاسه والراح روح الانفس *

* فادفع اذاك بسالف وسلافة * فالعيش بالاكياس او بالاكؤس *

❖ وقلت ❖

* بدر الدجى بجمال وجهك قد نسي *

* لما خطرت بحمله من قنوس *

* والحد مذ خط العذار ومده *

* لم يرض بالتقليد من اقليدس *

* ومضت مضارب مقتلتي بخطه *

* قتلتي بين مهندس ومهندس *

* ومن العجائب خال خدك في لظي *

* والصدغ يرفل في اللباس السندس *

* ياسالبا من القوى وكأه *

* ظبي الكناس اعينده بالكنس *

* اشكوا ضني جسمي لخدك طامعا *

* ومسي يرق مورد لموس *

❖ وقلت في رثاء مليم توفي بقرية يقال لها قدس وهي بليدة ❖

❖ ينسب اليها بحيرة بين صفد وبانياس ❖

* يا حبيبا قد فضى ومضى * طاهرا ما عيب بالدنس *
 * ان تفرقتا على قدس * فالتقا في حضرة القدس *
 * ﴿قلت﴾ *

* سقيا لمصر وما حوت * من انسها وانسها *
 * ومحاسن في مقياسها * تبدو وفي مقياسها *
 * ومسرة ككاساتها * تجلي على اكياسها *
 * وسطور قرط خطها الباري على قرطاسها *
 * ودعى كئاسها ولا * تنسى طباء كئاسها *
 * ولطافة بجلالة * تبدو على جلاسها *
 * ونواميس كل المنى * للنفس في انفاسها *
 * ومراكب لعبت بها الامواج في وسواسها *
 * ﴿قلت﴾ *

* ان انت اصبحت رب امر * فلا تعره لباس ياس *
 * وان تمادت بك الاماني * لا تعرها من قياس ياس *
 * ﴿قلت﴾ *

* ألا بئس ما قضيت عمري فيكم * بيوم تناء او يوم تناسي *
 * وكم شئت لما قست مقدار ودكم * بوارق ياس من بوارق قياسي *

﴿ قافية الشين المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

* أيا من غدا يبرى من العلم اسمها * اذا لم ترى شيئا فكيف تريش *
 * ويا جاهدا في جمع المال جاهلا * اذا لم تعي شيئا فكيف تعيش *
 * ﴿قلت﴾ *

* وسي العذار بسر حسنك قد ونى * فينا فشاهدنا الملاحاة اذ فشا *



* قد كان شئتك من هتج صدغه * قلما معرى ثم لصا وعرشا *
 * قلن على الصب التيم بالنى * يوما لينم في كهوك وبشاشا *
 * وقلت *

* من مد ليل ذوابيك وأعطشا * واذاب فيك حشا المحب وأعطشا *
 * واقاض في قضى خلك عارضا * لبس الجمال مزردا وعزركشا *
 * لي نحو مسك المبرد ريقه * نظر اذا حققت اخفى الاخفشاشا *
 * يا ويح حكام الهوى لو انهم * قبلوا الرشا حتى انتصفت من الرشا *
 * وكتب جوابا لبعض الاصحاب *

* أيا فاضلا اهدى الى فواضلا * بينا لقد عودت شرك بالعرش *
 * كتابك عندي كالكتيبة تطرد الهموم وتخبأ غش عيشي في عش *
 * ومعناه يجلو لانفوس عرائشا * فالفاظه كالدر والنفس كالنقش *
 * وقلت *

اذا انت اصلحت الطواشي فلا تهب * اميرا ولو اضحى فراك فاشي
 ونم في امان بلحبيب ولا تخف * لقائط واش من لقاء طواشي
 * وقلت *

* اذا الدهر اعطاك المنى من ولاية * فلا تتخذها حرفة لمعاش *
 * ولا تفتح باب الهدايا وعددها * مطار فراش لا مطارف راش *
 * وكتب الى بعض الاصحاب وقد ورد منه كتاب يتضمن *
 * في حاشيته كلاما نقل عنى *

* اتاني كتاب فيه ان محبتي * تلاشت كما قعد قيل اى بلاسى *
 * فيا قبح ما قد ضم حاب طرسه * فضائح واش في فضاء حواسي *

❦ قافية الصاد المهملة ❦

* قلت *

* اتاك على نص المطى نصوص * وقد قلصت ظل البعاد قلووص *
 فان

* كان صبح جمع الشبل بالجنداء * من العيش بالعيش الرخي رخيص *
 * هو الرزق ان واثاك سعيافهين * وان ثأته في عيصه فعويص *
 * على ان من الغاه قال منال من * يغور على تحصيله ويغوص *
 * وقلت *

* تخصص قلبي بالهوى فتخصصا * ولما عصي الاشواق شقت له العصا *
 * وكنت اظن القلب يلقي تخلصا * من الحب حتى بان ذلك تخرطلا *
 * وسددت قاضي الحب احكام سرعه * فشدد في اللقا وفي البعد رخصا *
 * وما رفعت في الخلد للدمع قصة * فخلص لي قلبي ولا القول لخصا *
 * وقلت *

* لا تقصص الشوق ان داني المرار قصي *
 * ان بان فافترس اللذات وافترص *
 * ولا تدع حشرات النفس سارحة *
 * في مهمه الوجد واحذر روعة الفحص *
 * وجنب النفس اطماع العرور فا *
 * تهوى سوى كل ما يختص بالفحص *
 * واقطع علاقتها عن قرب منتقم *
 * او ود منتقل او وصل منتقص *

﴿ قافية الضاد المعجمة ﴾

* قلت *

* يغيبك ان ترى دمي يغيب * فخطي منك موضعه الخفيض *
 * ولي جفن من التسهيد تهفو البروق فيستفيق ويستفيض *
 * وحزني رض قلبي في حشائي * فروض الحزن من دمي اريض *
 * وان قالوا سلا فالدمع جار * كنهز فليخونوا وليخوضوا *

❦ وقلت ❦

- * حرص العذول على السلو وحرصا *
- * ففضضت عنه وفي الحشا جر العضا *
- * يا جيرة جاروا وقد عدلوا الى *
- * بعدي وما عندي لهم الا الرضا *
- * أنسيتم انسى وحاشا وذككم *
- * او عهدكم ان يتقضى او ينقضا *
- * يا موقف التوديع ان مدامسى *
- * فضت وفاضت في نرى ذاك الفضا *

❦ وقلت ❦

- * ارتاض قلبي فيكم وارتضى * ان يتقضى الود وان ينقضا *
 - * وما تمنى هجركم مكرها * بل عن رضى من ذاته اعرضا *
 - * وفاض دمسى وانطلقت لوعة * كم اضمرت في القلب جر الفضا *
 - * فليست استسقى غواذى الحيا * لكم ولا البرق اذا اومضا *
 - * ولا لسوى بان اللوى نسمة * ولا اضا برق بذات الاضا *
- ❦ وقلت وانا برحبة مالك بن طوق ❦

- * عدمت بالرحبة اكتسابي * فلا قريض ولا قراضه *
- * وكل طرفي بها وفكري * فلا رياض ولا رياضه *

❦ وقلت ❦

- صرح وعرض بالسلو وحرص * فالوجد قاض ان صبرى يقضى
- كم ألتقى سهم الجفون موقفا * بحشا سليم في الغرام مفوض
- قسما باسود لحظه لم تلاقى * من بعسده عيني لحظ ايض
- كلا ولا اكتملت بغير جيته * ذاك المضى لا في الذهاب ولا المضى

❦

وقلت

﴿ ٦٣ ﴾

﴿ وقلت ﴾

* اخذت صبري قرضا مذقضي تلقى * يا ذل مقترض من عز مقترض *
* وقد تهتكت فيه وهو يمنعني * ما ارتجيه فلا عرضي ولا عرضي *
﴿ وقلت ﴾

* هجرت القوافي حين اوقعت فكرتي * ببحر طويل في العروض عريض *
* ونعمت طرفي اذ نظرت به الى * شقائق روض لا شقاء قريب *
~~~~~

﴿ قافية الطاء المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* أهل كان سخط قل ان جاء ذا السخط \*  
\* فقط فؤادا ما سلا عنكم قط \*  
\* وأخلي من الاحسان والحسن أربعى \*  
\* فلا محسن يعطى ولا حسن يعطو \*  
\* يصعد نفسي للجفون نفسي \*  
\* فتحل دمعاً في المآقي وتخط \*  
\* فتدكي بذاك الدمع نار حشاشتي \*  
\* فأغدو كأن النقط من ادمعي نط \*  
\* وما كفف ليلا عن مسير مسيله \*  
\* وبمطره الاسنا البرق اذ يطر \*  
﴿ وقلت ﴾

\* تقدم الاجل المحتوم لي وخطا \* وكيف لا ومشيب الرأس قد وخطا \*  
\* لم ألق من عمري في مدتي وسطا \* فلم نضي مشرفيات الردي وسطا \*  
\* فرجيسا بنذير جاء يخبرني \* بان شطى عن التقوى غدا شططا \*  
\* بدا فاي خطا يسعى بها قدمي \* الى اكتساب ضلال واتباع خطا \*

وقلت فين اقتضت حله ففك وفيه تورية

\* وذى شبق ما زال يتبع الخطا \* اذا دار فى دير وحل رباطا \*  
\* وكم ساق فى الظلماء والنجم شاهد \* رواحى واط فى الراح لواط \*  
وقلت

\* ونهر اذا ما ألبسته يد الصبا \*  
\* جواشن جلت عن يد المتعاطى \*  
\* ثنت تحوه الاغصان قامت لينها \*  
\* طواعن شاط من طواع نشاط \*

### قافية الظاء المعجمة

وقلت

\* عسى الحظ ان ترنو اليه لحاظ \*  
\* من السعد او يلقى المهود حفاظ \*  
\* قلبى من الوجسد المبرح والاسى \*  
\* تطير شظاياها وفيه شواظ \*  
\* وما غاض لكن فاض دمعى فلم ناوا \*  
\* وأغروا على الحادثات وفاظوا \*  
\* وما حال من اضحى يحاول فى الهوى \*  
\* غلاب قلوب وهى فيه غلاظ \*

وقلت

\* عسى النوم ان يقضى على مقلة يقظى \*  
\* ويرجع سعدى فيه قد لحظ الخطا \*  
\* لقد فاض دمعى عند فض ختامه \*  
\* وأفضى بنا حتى خدا قلبه فظا \*

وقلت

❦ ❦ ❦

❦ وقتلت ❦

\* وحقك لولا ان صبك صابر \* ولو آتاه فض الحياة وقاظا \*

\* لما ظل ظمآن الحشا متلهفا \* ولم يجرع من لأك لماظا \*

❦ وقتلت ❦

\* تحجب عني بعد ذل له فلم \*

\* أجد عنده سدا لحظي ولا لحظي \*

\* واسكتته قلمي فأسرف في الجفا \*

\* فما زلت في خفض وما زال في حفظ \*

\* صبي خده الفضي ينقل رقة \*

\* به عندما اشكو الى قلبه الفظ \*

\* وهيهات كم حذرت خلف وعده \*

\* وباليته لو انجز الوعد بالوعدة \*

---

❦ قافية المين الممهلة ❦

❦ قلت ❦

\* أيا طيف ذات الحال هل لك في الدجى \*

\* هجوم على من لا لديه هجوم \*

\* وكيف يوافي الغمض من شهب دمه \*

\* رجوم ثلا يعتريه رجوع \*

\* فصبر على هذا التباعد والجفا \*

\* هزيم اذا اهدى الشجون هزيع \*

\* وهيهات لا والله ما الصب في الهوى \*

\* مروم ولكن الفؤاد مروع \*

\* ولو سكنت نفسي لحرك شجوها \*

\* هموم لدعى عندهن هموع \*



﴿ ٦٩ ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* جفوني لهذا البعد تدمى وتدمع \*

\* وقد صار لي في الوجد مربى ومربع \*

\* واولا الهوى ما شاقني نفس الصبا \*

\* ولا كان اجري الدمع بان واجرع \*

\* ولو ان اهداء التحيّة في الصبا \*

\* عن الملتقى اجري لما كنت اجزع \*

\* بنفسى الذى اضحى يغالب في الهوى \*

\* فساطره اضرى وقلبي اضرع \*

﴿ وقلت ﴾

\* تملك فكره ريق المعاني \* فما اضحى براع له براع \*

\* وليس للفظه في نظم معنى \* يحاوله امتنان وامتناع \*

﴿ وقلت ﴾

\* دهم ليل تسعى وشهب نهار \* ولها في مسارح العمر مرعى \*

\* اثرت في القواد بالهم قنعا \* واثارت في القود بالشيب تقعا \*

﴿ وقلت ﴾

\* وتى شباب والامال مقبلة \*

\* فالشيب قد راع والامهال قد راعى \*

\* وما انجلي ليل همى في مدى همى \*

\* يبارق الشيب لما عاد لما \*

﴿ وقلت ﴾

\* سرقات الاديب بعض المعاني \*

\* جوزوها في مذهب الشعر شرعا \*

\* لكن اللفظ لا يجوز وهذا \*

\* قول قوم من قبل ذا العصر صرعى \*

وقلت

﴿ ٢٧ ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* يا مانحي ذلة الخضوع \* ومانعي لذة الهجوع \*

\* ما سر قلبي انتهاك سري \* والذنب في ذاك للدموع \*

﴿ وقلت ﴾

\* لي في الدجى الساجي حين الساجع \*

\* وتطلع الراجي ورود الراجع \*

\* ولكم رعت عني السهي لسهادها \*

\* بتدلل الداري بيأس الدارع \*

\* واطلت تعدادي لتعديدي وما \*

\* لتحبي السامي اجابة سامع \*

\* نفسي الفداء لمن غدا بين الوري \*

\* قد خصه الباري بحسن بارع \*

\* اظمي الحشا وحى زلال رضابه \*

\* هل لي لشافي ريقه من شافع \*

\* وقسا ولم يعطف لشكوى صبه \*

\* يا عزة الضاري وذل الضارع \*

﴿ وقلت ﴾

\* ما لك غدت اسيفه من عدوه \* به كل يوم في قرى وقراع \*

\* له ان دعه للسماح بواغت \* تفرد واع اذ تفر دواعي \*

﴿ قافية الغين المعجمة ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* يروع قوادى بالجفا ويزيغ \* ولما اربغ الوصل منه يروغ \*

\* له نار خذ زادها الصدغ عقربا \* فقلبي لذيع منهما ولدبع \*

\* يكلفني ما لا اطيق وقد غدا \* يسوم الرضا قلبي فكيف يسوغ \*

\* اذا لم اصرح بالوصال فانه \* بليد وان جاء العتاب بليغ \*

﴿ وقلت ﴾

\* بيني وبينك شيطان الجفا نرغا \* يا بدر تم بافق الحسن قد برغا \*

\* ويا غزالا سلا عشاقه فرغا \* من هجره وقوادى منه ما فرغا \*

\* هدا عذوبى الذى قد بات يعذلى \* لقد هذى ولعا كالكلب اذ ولعا \*

\* لان وجدى اذا ما رمت احصره \* لم يبلغ العذر من معشاره البلغا \*

﴿ وقلت ﴾

\* له وجنة سبحان منبت وردها \*

\* ليبدى لطيف الصنع فى ذلك التصبغ \*

\* وما شق قلبى غير شعرة خسده \*

\* فاجبر ذاك الصدع منى سوى الصدغ \*

\* واتى قنوع ان اصبت عشاقه \*

\* فانى لا ابغى اذا ملت ما ابغى \*

\* دعوه يرى السكوى اليه مضاعة \*

\* فلاصب ان يلعب وللعب ان يلغى \*

﴿ وقلت ﴾

\* وحققك لم اسمع وعدى واضح \* ملام فتى فى صحة وفراغ \*

\* واين اذا ما كنت فى الحكم منصفا \* مطال بلاغى من مطالب لاغ \*

﴿ قافية القاء ﴾

﴿ قلت ﴾

\* لو ان دمعى اذا نهته يقف \*

\* كفاء زجرى فما يجرى ولا يكف \*

\* لكنه قد عصانى فى العرام فما \*

\* يرى على خلفه فى شأنه خلف \*

ياقلب



- \* يا قلب لا تسأل السلوان عني رثلاً \*
- \* بالصبر يثمر العاني ويتصف \*
- \* ولا ترو من ريم الحمى بدلاً \*
- \* فسوف تنكشف البلوى وتنكشف \*
- ❦ وقلت ❦
- \* ترى من أجاد الدر في نعرها رصفا \*
- \* ومن راح يسقى الراح قامتها صرفاً \*
- \* ومن صف جيش السحر في لخطاتها \*
- \* فضعف فيها الحس اذا زادها ضعفا \*
- \* فكم قلبت قلباً وكم قد حست حشاً \*
- \* وكم اوجدت وجداً وكم طرفت طرفاً \*
- ❦ من مديحها ❦
- \* اذا نابها خطب واعمل رأيه \*
- \* افاض عليها منه فضفاضة زغفا \*
- \* وكم قد اتى طاف فاف ورده \*
- \* وكم عف عن وزر وكم خطل عني \*
- \* له فلم حاط الاقاليم خيرة \*
- \* فلم تخش من تصريحه ابدا صرفاً \*
- \* سيتفو خطاه اهل كل سيادة \*
- \* فلا غرو من رب القريض اذا قني \*
- \* حوى منطقاً لو قيس قس امامه \*
- \* لتبيل لهم هدا قياصكم حلفاً \*
- \* وكفا اذا ابنت ندى حجل الحيا \*
- \* وجادت بما يكي العمة وما كفا \*

﴿ ٧٠ ﴾

﴿ وقلت من آيات ﴾

\* وكم من قصيد في ملاك زفقتها \*  
\* بدر نظام من علاك الوري صفا \*

\* متى ما جلا القاطها الغر منشد \*  
\* على شاعر يصفع قفا نيك في القفا \*

﴿ وقلت ﴾

\* جنيت وعاقبت الفؤاد وطالما \* جنيت ثمارا صحتي وقطوفا \*  
\* ولي دين ود قد نسيت وفاء \* سيوفى اذا سل العتاب سيوفا \*

﴿ وقلت ﴾

\* قوامها عامل لـكن على تلقى \*  
\* وكم هفوت الى ما فيه من هيف \*

\* حوراء قد حيرت في الحسن واصفها \*  
\* ان ينكسف وجهها للشمس تنكسف \*

\* تظل تبسم ان ارحت ذوائبها \*  
\* فالدر في صدف والبدر في سدف \*

\* اصبحت فيها غريبا للفرام ولم \*  
\* اجد امي للاسى فيها ولا الاسف \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا عائلى فى هوى عينا محجبة \*  
\* خف سحر ناطرها فالسر فيه خي \*

\* ودع فؤادى ودعه نصب مقلتها \*  
\* اياك تدخل بين السهم والهدف \*

﴿ وقلت وفيه نكتة نحوية ﴾

\* لا تجمع الدينار واسمح به \* ولا تقل كن فى حى كنى \*

\* ما الدهر نحوى فينحو الهدى \* ويمنع الجمع من الصرف \*

وقلت

﴿ ٧١ ﴾

﴿ وقلت ﴾

- \* معنر قال لنا حسنه \* ماذا الذي يأتي به واصفي \*
- \* والصبح ما فارق فرقي وما انفك المديح او سال في سالي \*
- ﴿ وقلت ﴾
- \* راح اذ الندمان شمع صرفها \*
- \* ولي بها صرف الليالي وانصرف \*
- \* واذا انجلت جلت الهموم فما ترى \*
- \* شيئا سواها في الزمان شفي وشف \*
- \* فجابها في الكأس يرقص فرحة \*
- \* يا حس ما صرتي لآله وصف \*
- \* من كف ساق ساق للصب الهوى \*
- \* فاذا ادار له المدام هفا وهف \*
- \* لي ناظر فيه بصد عن الكرى \*
- \* وعدته لما جفا ان كان جف \*
- \* حركت نار الحب مذا سكتته \*
- \* في خاطر كم في هواه عفا وعف \*

﴿ قافية القاف ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* تروق لعني في الظلام بروق \*
- \* تسوق قوادى لبلى وتشوق \*
- \* وذى مقله امسى يفوق ساهها \*
- \* ويسمو على بدر السما ويفوق \*
- \* ولم يرع لي ودا واصبح في الهوى \*
- \* يعنى طلاي وصله ويعوق \*



❀ ❀ ❀

- \* له مبسم كالراح قد راح طعمه \*
- \* فني القلب من ذاك الرحيق حريق \*
- \* وآفة قلبي طرفه ثم عطسه \*
- \* فذاك وهذا راشق ورشيقي \*
- \* ولي خاطر يخشى العيون لانه \*
- \* يحرق عليه وجدها ويحيق \*
- \* وقد ألفت عيني مورد ادمعي \*
- \* فلي صحن خد بالخلق خليق \*

❀ وقلت ❀

- \* اقدية من قلم يسقى لي رمقا \*
- \* كم من رحيق لماء في الحنا حرق \*
- \* ما ينفع القلب من افعى نوابته \*
- \* ونبل بضيه درياق ولا درق \*

❀ وقلت ❀

- \* تنشا لقلبي الوجد لما تنشقا \*
- \* نسيم صبا فت العبير وفتقا \*
- \* وأوما لعيني حين اومض بارق \*
- \* فأشرق جفني بالبيكي حين اشرقا \*
- \* وناحت بغصن مورق اذ مجى السما \*
- \* جاتم ورق بت منها مؤرقا \*
- \* وبى اغيدكم قدوشى بي اليه من \*
- \* حسود فما اتق ونم وتمقا \*
- \* وماكته رقى فما قر خاطرى \*

- \* ولا رقى لي يوما ولا مدمعي رقا \*

وقلت

❖ ٧٣ ❖  
❖ وقلت ❖

قد انزل الدهر حظي بالحضيض الى \* ان اغتديت بما ألقاه منه لقي  
يضوع عرف اصطباري اذ يضيعني \* والعود يزداد طيبا كلما احترقا

❖ قافية الكاف ❖

❖ وقلت ❖

\* أما لك يا قلبي اللّيم مالك \* ليصيبك طرف فائن السحر فائك \*  
\* أرايك اهدى مقلتي حين أصبحت \* تطيف بأقمار جلتهما الارائك \*  
\* فحتى متى هذا التماذي مع الهوى \* وحالك في يرض الترائب حالك \*  
\* فعدّ ولا تفرح بعدّ مطالب \* لها عند اجفان المهاة مهالك \*  
\* فكم عزيمة حلت بعقد عقودها \* نفوس اسارى في هواها هوالك \*  
\* ولا تلمح افقابه الشمس غداة \* من الترك او ظي جلته الترائك \*

❖ وقلت ❖

من ذا يطيق فككا بعدما نصبت \* لقبض اسراك من عينيك اشراك  
وكيف اسلوك يا بدري وقد نطمت \* من در دمعى على الخدين اسلاك  
ان اقتضى الحب قتلى لا تكن عجلا \* فان جفتك ان افتاك فتاك  
وكيف يخفى عن الواشين لى كد \* والصب مدمعه الهتان هناك  
يا قلب ذب كدا من نار وجنته \* فقد سباك عزيز الوصل سباك

❖ وقلت ❖

\* يا من بحبل ولائه اتمسك \* وبذكرك بين الورى اتمسك \*  
\* اوليتني نعمًا غلت تترى فا \* تدرى وغاية شكرها لا تترك \*  
\* وافدتني فضلا بكل نفيسة \* بشرى فجودك فى الورى لا يشرك \*

﴿ غزل ﴾  
﴿ وقت ﴾

\* ومن احلك في قلبي وحلاكا \* ما ملك قلبي الى خذل وخلاكا \*  
\* ولا ملكت غرامي فيك يا لملي \* الا تنائي بريق من ثنائك \*  
\* فان رأى شرع حي سفك دمي \* لا تفحش من درك المقتول ادراكا \*  
\* تالله لو لأك نظم الشعر غير في \* لما غدا كاللاكي الغر لولاكا \*  
\* ما حالك كني برود النظم فيك سري \* الا ويد الدحي معناك ما حاي \*  
\* حتى يغز بسراك الطرف في خضق \* نادي المعنى لسان الحال بسراكا \*

﴿ وقت ﴾

\* انضاع نسكي عذار مسك \* فكيف ترى لحاظ ترى \*  
\* فني مبسم قد ساءت منه \* طرق غرامي بضوء سلك \*  
\* تنكي سهلم الجفون منه \* ومقلتي لا تزال تبكي \*  
\* قضى على ادمعي بسفع \* يقضي به في دمي بسفك \*  
\* وشك قلبي برح قد \* قد فؤادي بغير شك \*

﴿ وقت ﴾

\* سكر الكئيب المعنى من محياك \* لا ما تجرع صرفا من حياك \*  
\* يا غادة في الحشا والطرف بطلها \* بالله رقي على النالي او الباكي \*  
\* وما غدا جفنها شاكي السلاح سدى \* الا ليهلك هذا الحاطر الشاكي \*

﴿ وقت ﴾

\* أيا ليلة الجراء كم لك في الحشا \* مواعد نار من بروق دجاك \*  
\* ويا دار كم در السحاب عليك من \* لواخط بك من لواح طماك \*

﴿ وقت ﴾

\* أداب الضنى جسمي سلت من الردى \* وروعتني يوم الفراق رطاك \*  
\* وكم اودع التوديع والصبر نارج \* فوادح شاك في الفؤاد حناك \*



❖ ٧٥ ❖  
❖ قافية اللام ❖

---

❖ قلت ❖

للهم في الدهر اغفاء واغفال \* عما يراد واهواء واهوال  
أليس يدري بنو الدنيا وزخرفها \* بأنه ما مع' الابطاء ابطال  
وأن طال بهم بالموت يدركهم \* وليس مع كثرة الامهال اهمال  
والكاتبان على فعل الخلائق لم \* يلحقهما في مدى الاملاء امال  
رزق يضيق وفعل عند كآبه \* يحصى فذلك محان ومجبال  
وعيشة ما صفت الا وكدرها \* من حادت الدهر اوجاع واوجال  
والمرء بعد الفضا يفضى الى جدث \* ذنوبه فيه اعلال واغلال  
لعله وعساه ان يكون له \* من ربه بعد ذا الافضاء افضال

❖ وقلت ❖

\* بين القضيبي وبين قدك نسبة \* فيها يقوم اخو الهوى ويقول \*  
\* يرتاح ذا ويميد من ربح الصبا \* وتهز ذا راح الصبي فيمل \*  
❖ وقلت في ملج تاجر سفار ❖

\* وتاجر لم يقم بارض \* وطاعة البدر الانتقال \*  
\* افراط في حسنة فاضحي \* اجمال اجماله جمال \*

❖ وقلت من قصيدة ❖

سلوا الدموع فان الصب مشغول \* ولا تملوا في املائها داول  
واستخبروا صادقات الايك عن مجنى \* هل في العرام الذي تبديه تبديل  
وهل لما ضمت الاحشاء بعدكم \* من الجوى عندما تحويه تحويل

❖ وقلت ❖

\* ذكر البان بالعقيق وضاله \* عندما شام برقه فاضاله \*  
\* واعتراه الى الديار حنين \* كاد يقضى او قد قضى لا محاله \*

\* اى عيش يهنى بقولى عساهم \* والامانى على المحال محاله \*  
\* منها \*

\* وكأنى به تخيل دمعى \* انه قد اساله فأساله \*  
\* واذا ب القواد بالوجد حتى \* رق بمابه العدى والامى له \*  
\* ما قواد المحب الا مذاب \* ودموع المشوق الامذاله \*  
\* وكلام العنول الاملام \* ونفار الحبيب الاملاله \*

﴿ ومنها فى المديح ﴾

صرف الناس كيف شاء اقتدارا \* بيراع للجود والبأس آله  
فهو ريب المتون رب الامانى \* وهو مبدى الهدى مبيد الضلاله  
بنوال يهدى اليك جزىلا \* ومقال يسدى ليدك جزاله  
﴿ وقلت مع لزوم الواو ﴾

يا منتهى قصد المحب وسوله \* لك ناظر يابى وصول وصوله  
ما ينفع العانى خضاب سلوه \* ونصول جفئك قد فضت بنصوله  
اسنى على زمن تقضى بالحمى \* بالنيرين شمسسه وشمسوله  
لو ان حظا فى الغرام لاهله \* لاخص كل قبيله بقبوله  
اين المذل والمدلل فى الهوى \* شستان بين ملومه وملوله  
لو جاد للمضى بقبلة نغره \* لازاح حر غليله وغلوله  
ولما تعلق اذ نألق برقه \* طرفى بذيل هموعه وهموله  
﴿ وقلت مع لزوم الياء ﴾

\* لو كان يجمع للمسوق المبتلى \* فى الحب بين جماله وجيله \*  
\* لافتك اسر الصب من نار الجوى \* وشفاه من اغلاله وغليله \*  
\* لكن اراد بان يرى اهل الهوى \* فى الحب بأس نزاله لنزيله \*  
\* من ذا يناظره على سفك الدما \* ان جاء بدلاله ودليله \*  
وقلت

\* انعم روي بالشقاء عليكم \* ولا اتقن ان يحصل نحولي \*  
\* وكم شمت برق الذل فيكم فلم اجد \* كلامع ذل من كلام عنولي \*  
﴿ وقلت ﴾

تجنب ولاة الامر لا تقربنهم \* اذا كنت ما ترضى ملابس اذلال  
وان خفت لوما في سؤال امرئ فكم \* ملام سؤال في ملابس وال  
﴿ وقلت ﴾

أيا صبح شيب لاح في ليل لتي \* دليل الهدى اصبحت خير نزيل  
فكم قدرعي ساري الظلام وما ارحوت \* فراق ليل من فراق دليل  
﴿ وقلت ﴾

\* لله قوم حموني \* من حادثات الليالي \*  
\* صابوا وصالوا وصانوا \* كذا جناس المعالي \*  
﴿ وقلت وفيه تورية ﴾

\* ورب نديم غاطء حين جاده \* من القوم غيث دائم الهطل بالنطل \*  
\* فقلت له تأبي المروءة انسا \* نخليك يا بستان فينا بلا نخل \*

### ﴿ قافية الميم ﴾

﴿ قلت ﴾

يا مالكا ما عراه في السدى ندم \* وسيدا في بقاه للعدى عدم  
لا تحسبن ودادي جاء عن ملق \* ما كل منهم تراه في الوري ورم  
فدع جفسي وان افتي بذاك فتى \* اونص رفض ودادي او حكي حكم  
وخل من شاء ان يبغى مناظلي \* يضق بجمعنا عند اللقا لقم  
من كل قدم جبان القلب ذي بخل \* فما يكون لديه في الكرى كرم  
لا فضل علم ولا جود لهم \* رأوك تبدي لهم حسن الرجا رجوا  
متى رأيت عقاب الجو كاهرها \* عند الشدائد او عند الرخا رخم



﴿ ٧٨ ﴾

﴿ وقلت ﴾

لئن كان طرفي في جمالك باهتا \*

\* فلي خاطر في الحب أخرى واغرم \*

\* وان كنت اذ كيت الجوى بدماعى \*

\* فنار الهوى في القلب اضرى واضرم \*

\* وان كان ما بي عنك في الحب خافيا \*

\* فلا شك ان الله اعلى واعلم \*

\* وان كنت تختار المني في مشيتي \*

\* فوالله ان الموت اعلى واسلم \*

﴿ وقلت ﴾

\* اذا لثمتك يا بدر التمام فما \* ارضى نجوم الثريا ان تكون فما \*

\* اهوى لآلى ثيابك التي بهرت \* فكلها ابست نظمتها كلا \*

\* شغلت فكري بياض الجفا عبا \* فقلا امسكت فيها يدي قلا \*

\* وكنت قد صغت في حال الوفا مدحا \* فندت ما جعلته فكري ندما \*

﴿ وقلت ﴾

مذنم دمعى بسرى في الانام نمي \* وحين هم بان يجرى الدماء همي

نو مقلة سهرها يصمي الفؤاد فان \* رمّ التجلد ما توهمى الجفون رمي

لو لم يكن جاررا لما تحكم ما \* ذمّ المعنى وما اتقى لديه ذمنا

ما ضره بعد نأى لو ألمّ ولو \* لمّ المسعث من قلبي برشف لئى

يا موقف الين جهر الشوق في كبدي \* طمّ الحشا ودموعى بحرهن طمى

فذاك في القلب مذ شبت لواءه \* عمّ الفؤاد واخشى ان يكون عمى

﴿ وقلت ﴾

\* سلاما ذا الذى منع السلا ما \* سليى اذ هفت ربح النعاصى \*

\* وقولا للدماع من بلاها \* بان تدمى محاجرها دواما \*

منها

❖ ❖ ❖  
❖ منها ❖

\* ومنذ افضت اليها الريح ففتيت \* خيباما عطرت منه احياما \*  
\* فهل سمعت بللى حين مرت \* لها ذيللا يليللا فى الخزامى \*  
\* فثبت نار قلبي حين شئت \* عليها فارة نفت المشاما \*  
\* فضقت بها اضطراما واضطرابا \* وذبت بها اصطلا واصطلاما \*

❖ وقلت ❖

\* يا فؤادى بالله لا ترمنى فى \* حب ووسنان ما اتام الاتاما \*  
\* فيون الاترك اعظم قدرا \* ان ترامى سهامها اوتراما \*

❖ وقلت ❖

\* اهوى معاطفه واخشى اهله \* فلبق من قومه وقوامه \*  
\* الف التفارقا لقلبي مطمع \* حتى ولا فى سلمه بسلامه \*  
\* نشر الذوائب عند رشف رضابه \* فشنى الفؤاد بظلمه وظلامه \*  
\* واذاب بالاحزان قلبي ادما \* من متقذى من غمه وغمامه \*

❖ وقلت ❖

\* تجنب اذا عانيت من كان شاعرا \* فان كلام الشعر شر كلوم \*  
\* وكم لنى الآداب ان حاولوا الهجا \* مسارح لوم فى مسار حلوم \*

❖ وقلت ❖

\* يا قرا عنديما نلتم \* حد اصطبارى به تلم \*  
\* وشاديا كلما تغنى \* نفوس عشاقه تغنم \*  
\* سألت وصلا فقلت حتى \* يظهر لى انه تحتم \*  
\* أليس وصلى المحب اولى \* ان استحق الوصال لولم \*  
\* قدرك اقل هوى واعلى \* وانت بالمستهام اعلم \*  
\* لا تحسب الصب قد تسلى \* فهذه ههجنى تسلم \*  
\* فالصبر عن خاطرى تعالى \* والقلب ذل الهوى تعلم \*

- \* قالوا سمعت الوشاة كلا \* لايل فتواذى جوى تكلم \*
- \* والحب من قتلتى تبرى \* ومن طلاب الوفا تبرم \*
- \* وكتبت الى بعض الاصحاب ❖
- \* يا من اذا ما آله \* اهل المودة اولم \*
- \* انا محبك حقا \* ان كنت فى القوم او لم \*

### ❖ قافية التون ❖

❖ قلت مع لزوم الباء ❖

- \* تهول خطوب الدهر ثم تهون \* نعم ويزول البؤس حين يحين \*
- \* فلا تتخذ الا التصبر صاحباً \* يزيدك فخرًا فى الورى ويزين \*
- \* ولا تبغ الا جود من راح جوده \* يعيد الذى تختاره ويعين \*
- \* ولا تتبع من بات من سوء رأيه \* يشيد البناء والعرض منه يشين \*
- \* وعود يدك البذل بالمال انه \* بيد اذا حصلته وبين \*
- \* وإياك عزما فى التقي غير جازم \* يلبه فتور لا يزال يلين \*

❖ وقلت مع لزوم الواو ❖

- \* فتور فى جفونك ام فتون \* لها فى القتك بالمضى فنون \*
- \* اذا بعثت له غارات وجد \* فلا حصن تفيد ولا حصون \*
- \* ولو صحفت حين هويت لحظاً \* لكنت ارى العيون هى العيون \*
- \* واعطاف تشنت ام غصون الرياض ترنحت منها غصون \*
- \* اذا طار الفؤاد لها اشتياقاً \* فاعند الركون لها وكون \*

❖ وكتبت مع هباب زجاج اهديته الى بعض الاصحاب ❖

- \* لقد آتى العبد امراً واضحاً حسناً \* اهدى هتاباً لان البعض منه هنا \*
- \* تشف احشاؤه عما تضمنه \* فيكسب العين منه بهجة وسنا \*
- \* قد احكمته بدا صناعه فعدا \* يستوقف الطرف حسناً ان يرى وسنا \*



\* لو لم يكن له لوان في الاوان الى \* لعل لنا من خيرهن انا \*

❀ وقلت ❀

\* سلوا شادن الجراء عنه اذا عنا \* وعن قده ورق الحمام اذا غني \*

\* وقصوا على سمعي احاديث حسنه \* ليذهب عني في الهوى كل ما عني \*

\* حبيب اذا ما افتر بارق نغره \* فسل عندها كم انسات مقلتي مرنا \*

\* محياه بدر والرياض خدوده \* فطلعت تيجلي ووجته تيجني \*

\* ولورات الاسياق فتكة طرفه \* لما اتخنت من بعد اجفانه جفنا \*

❀ منها في المديح ❀

تجانس في كفيه فضل عطائه \* فيسراه فيها اليسر واليمن في اليمنى

فكم قد كفت امر الكتاب كتيه \* ونابت عن الرايات آراؤه الحسنى

وكم مد من نغروكم ساد مضرا \* وكم سن من معروفكم مطلب سنى

وكم جاد بالنعمى وكم جد في العلى \* وكم منه اولى العشاء وما منا

❀ وقلت ❀

\* نزهت طرفي في وجه نظي \* في كل وقت لي منه منه \*

\* لم اشق من بعد لها لاني \* نعمت في وجنة وجنه \*

❀ وقلت في جملة مرثية ❀

\* يا راحلا عنا وقد \* اسر الحشا منا وعنى \*

\* والله كم قد عز فيك عزا وحزنا فيك حزنا \*

❀ وقلت ❀

\* واخسوان جفوني في بلائي \* فيها انا لا اعان ولا اعانى \*

\* نأوا عني وما سمحوا بقرض \* فيها انا لا ادان ولا ادانى \*

❀ وقلت ❀

\* اى خطب به رمائي زماني \* ودهاني بالبعد بعد التذاني \*

\* كنت من قبل حادثات الليالي \* بالاماني ونيالها في امان \*  
 \* اقطع العمر باتصال سرور \* وعذاب المحزون عذب المجاني \*  
 \* ايها التازحون سرتهم فسرى \* عمرته الاحزاب من احزاني \*  
 \* كم كتمت الهوى وما كنت ادرى \* ان شاني في الحب يفضح شاني \*  
 \* كان قد رقى لي العذول فلما \* غبتهم بعد ان رنى لي رثاني \*  
 \* ❖ قلت ❖

\* رعى الله عهدا مضى بالحمى \* بلغت الاماني به في امان \*  
 \* وايام انس تقضت بكم \* كاحلام عان باحلى معاني \*  
 \* ❖ قلت ❖

المجد في كسب المعالي ذوسنا \* فاسلك اذا ما رمت سنن السنن  
 فاجهد بان تمسى وتصبح ذا هدى \* في الله مالك في المحارم من هدى  
 واذا دعاك اولوا المآرب لا تكن \* جلا رسا واتقد لذاك بلا رسن  
 والصبر في حال الردى احلى جنى \* فاجعل لنفسك منه في البلوى جنى  
 واسمع ببذل المال لائق باخلا \* واطهر به لاتقد فيه كمن كن  
 فجميع ما في الكائنات على فنى \* كادت بهذا الورق تسجع في الفن  
 واذا غدوت عن الغواني في غنى \* فكذلك لاتنصب نحو فنى فتن  
 فحذار من حكم الغرام فانه \* فرض السهاد وسن تحريم الوسن

### ❖ فاقية الهاء ❖

❖ قلت ❖

ما عند اهل الهوى فيما رأوا شبه \* ان البدور لها من حسنه شبه  
 وما لنرجس روض الحرن ان نظرت \* اجفاته السود طرف قط ينتبه  
 وان تطلع في نيل الذوائب ما \* للبدر في الحسن وجه قط منجه  
 يا ويح خالي حسنا اضحى يعفنى \* ولو رأى خاله ما عده عمه

ولو

ولو يكابد اشواقا ، اكابدها \* ماشقه في ملاهى بعدها سقه  
ولو رآه وقد هزت معاطفه الصبا غدا وله من وجده وله  
ولو اصاب الثرى قحط صيت به \* دمعى لا تضحك به من نزه نزه  
﴿ وقلت ﴾

عينك تغمد في الاحشاء نصلاها \* ونار هجرك ان اعرضت نصلاها  
ومقتى فيك اجراها وسهدها \* جفاك لى وبهذا تم اجراها  
ملككت نفسى بحسن لو اضفت له \* الحسنى لا تصبحت موليتها ومولاها  
هانت لديك وفد كانت مكرمة \* على الذى قبل اعلاها واغلاها  
وانما طلبت عزا فكان لها \* ذلا فألجأها ان تنكر الجاهها  
﴿ وقلت ﴾

\* خطرات قلبك بالقنا من شبا \* واتى الى جرات خلك شبا \*  
\* يا صاحب الطرف الذى فى قتلى \* لما تنبه فى الجمال تنبها \*  
\* هى مقبله كحلاء يقبل امرها \* فى السهد منى جفر طرف امرها \*  
\* ان أشك منه الهجر هوم للكرى \* عجا وغالط بالوصال وموها \*

﴿ وقلت ﴾

\* قد انكرت ان الغرام ودلها \* ما استأسرا قلب المحب ودلها \*  
\* وهى العلية ان عز جبالها \* افنى بقتل المستهام ودلها \*  
\* قالت أيسلك فى السلو لها لها \* قلب ملكناه فقلت لها لها \*

﴿ وقلت ﴾

\* لقد زدت فى برى الى ان اعدنى \* بصدق المنى فى كل خير ارجيه \*  
\* احقق تنويلى اذا ما عزمته \* وابصر تنويلى اذا بت تنويه \*

﴿ وقلت ﴾

\* ما انت يا قلبى الدليل بمكره \* فعلام تصلى فى الغرام بمكره \*  
\* هيهات ما انا والحبيب على السوى \* شتان بين مدلل ومدله \*



\* بي شادين قيد لذلي في روضته الخسدين منه تفكري وتفكهي \*  
 \* ذو ناظر ساج كحل لم احل \* عن امره يوما يجتن امره \*  
 \* خدي اشكي دمي لناعس طرفه \* ومتى يرق مهوم لموه \*

### ❖ قافية الواو ❖

❖ قلت ❖

سكرت بحب ما له في الهوى لهو \* فلا خاطري خلو ولا العيش لي حلو  
 وها انا في اسر الكآبة والجوی \* أليف العني صب حليف الضني نضو  
 ونفسي به في نشوة غير نشأة \* فلا صح لي من بعدها في الوري صحو  
 وهالك يدي ان تبصر خاني \* فسالي له خط يمد ولا خطو

❖ وقلت ❖

\* اذا كنت لا تقوى على مضض التقوى \*  
 \* فمن اين تجو من يدي صالم التجوى \*  
 \* وكيف ترجي في المعاد تخلصا \*  
 \* اذا اضطرت الدعوى الى من له العدوى \*  
 \* أنظها ان ناداك داع الى الهدى \*  
 \* وتروى مني تروى الاحاديث عن اروي \*  
 \* وترتاح ان راحت سليبي فسلت \*  
 \* وسعدك من سعدى وعلياك من علوى \*  
 \* وتحمل وزرا منه يذبل يذبل \*  
 \* وحار حرا فيه ورض به رضوى \*  
 \* وتطمع في دار السلام وسلمها \*  
 \* وهيبات ما مأواك في جنة المأوى \*

﴿ م م ﴾

- \* بل ربما عيني الاله، فتوب منه \*
- \* يشاء ويوليه على ما به عفوا \*
- \* فيصحب اصحاب اليقين الى الرضى \*
- \* واعطاه من تهبه تثني زهوا \*
- \* وما ذا بحق بل بفضل اذا دعا \*
- \* مرا ما فها يزور عنه ولا يزوي \*
- \* هو الفاعل المختار فيما يشاؤه \*
- \* وهذا الذي منه عقول الوري نشوي \*
- ﴿ وقلت ﴾

- \* سلبت قلبي وغض عيني \* فلا هداى ولا هدوى \*
- \* وزدت في اللطف بي ان \* سلكت من خاطري سلوى \*
- \* ومذ تحكمت بنت عني \* ودنت بالبعد من دنوى \*
- \* ودمع عيني بسر وجدي \* ثم وقد راح في نوى \*
- \* وسمتني بالملول ظلمسا \* وسمتني الخفض من علوى \*

﴿ قافية الياء المثناة من تحت ﴾

﴿ وقلت ﴾

- \* عداد سني في العلوم سنيه \* ورأى اشتغالي في اشتغالي وريه \*
- \* فيا حسن شيء ما غدوت ارومه \* فخالي اراه فيه وهو حليه \*
- \* ونادى مستر بالفوائد اهل \* لان تراه من نداء ثريه \*
- \* اذا لمعت فيه البروق بذكته \* يشيم سناها ما هرا ألميه \*
- ﴿ وقلت ﴾

- \* لقد كان حالي بالتواصل حاليا \* فاصبح بالي بالتباعد باليا \*
- \* وان ارسلت نفسي سهام تلفت \* لقربي اخطت من مراحمي مرايا \*
- \* ارى كل برق خلب يلت حاليا \* ضميري وان امسى من الرى خاليا \*

\* وَأَبْصِرْ مَحْبُوبِي لِقَلْبِي سَالِبَا \* وَلَمْ أَرْقُلِي سَاعَةً عَنْهُ سَالِبَا \*

﴿ وَقُلْتُ ﴾

\* دَعِ الْحُبَّ وَاهْرَبْ نَاجِيَا مِنْ نَجِيدِهِ \* وَلَا تَتَعَرَّضْ دَانِيَا مِنْ دَنِيَّةِ

\* وَابَاكَ خُدا رَاحَ كَالْمَوْتِ أَحْمَرَا \* لَتَسْلَمَ مِنْ وَرْدِيهِ وَرَدِيَّةِ

\* وَدَعِ جَفَنَكَ الْهَامِي لِقَطْرِ سَحَابِهِ \* لِيُنْجِيَكَ مِنْ وَصْمِيهِ وَصْمِيَّةِ

\* فَلَوْ لَاحَ لِي يَوْمَ السَّلَا أَخُو هَوَى \* لَوَدَعْتَهُ وَارْتَعْتَ مِنْ لَوْذَنِيَّةِ

﴿ وَقُلْتُ حَسْبَا اقْتَرَحَهُ عَلَيَّ شَيْخُنَا الْعَلَامَةُ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ ﴾

﴿ تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ﴾

\* يَقُولُ الشَّافِعِيُّ أَعْمَلُ تَحَقُّقٍ \* مَنَّاكَ فَا تَرَى كَالشَّافِعِيِّ

\* فَكَمْ فِي صَحْبِهِ مِنْ بَحْرِ عِلْمٍ \* وَمِنْ حَبْرٍ وَمِنْ كُشَافٍ عَيَّ

﴿ وَقُلْتُ أَيْضَا ﴾

\* أَرَى فِي الْجُودِيَّةِ ظِلِّي أَنَسَ \* فَيَا شَفْعِي بِهِ مِنْ جُودِيَّةِ

\* لِبَارِقٍ فِيهِ سَمَحَتْ سَحْبٌ دَعَايَ \* فَقَالَ الرُّوضُ إِنَّ الْجُودِيَّةَ

﴿ وَقُلْتُ ﴾

\* أَقُولُ لِقَلْبِي لَمَّا رَمَتْ فِي \* فَوَادِي حَسْرَةٍ مِنْ عَنَابِي

\* سَلَمْتُ وَبَاتَ قَلْبِي فِي عَذَابٍ \* أَلَمْ تَنْخَسْ سَوَالِكَ عَنْ بَرِي

﴿ وَقُلْتُ أَيْضَا ﴾

\* مَلِجٌ جَاءَ بَعْدَ الْحَمَجِ يَذِي \* غَرَامِي بِالنَّسِيمِ الْحَجَرِي

\* تَلَقَّيْتُ مِنْهُ أَشْوَاقِي بِقَلْبِي \* وَقَالَتْ عِنْدَ هَذَا الْحَاجُّ رَبِّي

﴿ وَقُلْتُ أَيْضَا ﴾

\* مَلِكٌ كَمْ سَحَابٍ سَمَحَ لِي مِنْ \* نَدَاهُ الْهَسَامِيُّ الْهَسَامِي

\* وَقَالَ السِّيفُ فِي يَمِينِهِ لَمَّا \* رَأَى الْأَعْدَاءَ مِنْ ذِي الْهَامِ رَبِّي

\*\*



الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اما بعد فقد تم  
 بعون الله وتوفيقه طبع كتاب جنان الجناس <sup>صححها بقاية الدقة</sup> واءتقان  
 على نسخة جليظة بخط مؤلفه الحسن الفائق وهو كتاب مشتمل على  
 لباب الآداب \* لا نظير له في هذا الباب \* كيف لا ومؤلفه امام  
 الادب باتواعه \* المتفرد بأساليب اشعاره واسجاعه \* الشهير  
 بين العجم والعرب \* بكثرة الاطلاع على فنون الادب \*  
 صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي رحمه الله \*  
 وجعل فراديس الجنان مشواه \* وكان تمام  
 طبعه بمطبعة الجواثب البهية \* في القسطنطينية  
 المحمية \* في منتصف شعبان المعظم من  
 شهور سنة ١٢٩٩ هجرية \* على  
 صاحبها افضل الصلاة  
 واكمل التحية \*

م م

م





# كتاب

منهاج التوسل في مباحج التوسل

## تأليف

الشيخ الامام العالم العلامة العمدة الفهامة عبد الرحمن

ابن محمد الحنفى البسطامى تقنا الله

تعالى والمسلمين ببركته

في الدنيا والآخرة

آمين

---

طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينة

سنة

١٢٩٩



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم \* تسلیا کثیرا دائما  
ابدا الی یوم الدین \* لا الہ الا اللہ عداۃ للقاءہ \* ربنا افتح بیننا و بین  
قومنا بالحق وانت خیر الفاتحین

﴿سعر﴾

\* بعثت کتابا نابیا عن زیارتی \* ومن لم یجد ما یتیم بالترتیب \*  
﴿وبعد﴾ \* فالعبد المذہوب \* الراجی عفور بہ العطوف \* عبد الرحمن  
ابن محمد بن علی بن احمد الحنفی مذہبا \* البسطامی مشربا \* وفقہ اللہ  
تعالی لطاعته \* وجعلہ من الفائزین برحمته ﴿بقول﴾ \* ان اولی  
ما یرسخ فی الجنان \* ویرسخ بہ اللسان \* جہد من عواطفہ شاملہ \*  
ولطیف حکمتہ کاملہ \* وصلی اللہ علی سیدنا محمد الوحید فی جمالہ \*  
الفرد فی کمالہ \* وعلی آلہ وصحبہ الابرار \* ما غردت ورقاء فی الاسحار \*  
﴿وبعد﴾ \* فہذہ رشحات شوقیہ \* وسبحات سوقیہ \* فوائدہا مکیہ \*  
وفوائدہا مسکیہ \* فوائدہا من بحر العلماء \* وفرائدہا من سحر البلغاء \*

من

## \* ٩١ \*

\* من شجرة ساهرة \* الى درة ظاهرة \* سقاها الله من رياح الصباح \*  
 \* على رياح الصباح \* في الجنات الحسان \* ذات العيون والافئان \*

### \* شعر \*

\* على منازل سلمى \* تحبتي وسلامي \*  
 \* هناك بيت حرام \* وتلك دار السلام \*  
 \* والجناب الرفيع السورة \* البديع الصورة \* لا زال للخيرات فاعلا \*  
 \* وبها عاملا \* وبجعلها فاصلا \* وللأخوان كافلا \* لما بسقت اخصان  
 \* سعاده \* واخضرت افئان سيادته \* في دولة يعلو قدرها \* ويسمو امرها \*  
 \* تناطح جهاجم الافلاك \* وتسمو على غوارب السماء \* شرعت له بعد  
 \* استخارة من له الطول \* وبه القوة والحول \* في وضع هذه اللطائف  
 \* المفيدة \* والمعارف الفريدة \* حسبما اطاقه الجهد والامكان \* واتسع  
 \* له الحال والزمان \* وان كنت لست من خيل هذا الميدان \* ولا لي محل  
 \* هذه العقدة يدان هذا مع اعترافي بان ليس لي مرتبة النظر الصائب \*  
 \* ولا قوة الفكر الناقب \* ولكن دأبي التقاط درر المعاني \*  
 \* من بحر المناني \* وديدني الاخذ من عبارات اخوان الصفا \* وخلان  
 \* الوفا \* بحروف ككلامها \* وطروف ككالمها \* فهو كن من مشكاة النبوة  
 \* اقتبس \* وبعبارات الموم التبس \* كلمات اسرارها خفية \* وعبارات  
 \* انوارها جليلة \* وهي لعمرى \* عيون تجري \* في سماء الاقطار \* من بحر  
 \* الزاخر التيار \*

### \* شعر \*

\* والشمس طالعة بالليل في القمر \* مع الغروب وما للعين من خبر \*  
 \* وقد سمينا هذا الكتاب \* بحمد الفنى الوهاب \* مناهج التوسل في مباح  
 \* التوسل \* ورتبته على ست واربعين لطيفة وبالله المستعان \* وعليه  
 \* التكلان \* وقد جعلت هذه الدرة الفريدة \* من كتب عديدة \* وسلكت  
 \* في مسالك منهاجها \* ومناسك مباحجها \* طرقا نورانية \* وسبلا

عرفانية \* يرتاح في رياض ازهارها \* وحياض انهارها \* الصرائر  
الروحانية \* والبصائر العرفانية \* لان روضها الروح والريحان \*  
وحوضها الدر والعقيان \* رويضة بصق فيها الروح والريحان \*  
شجيرة يخرج منها اللؤلؤ والمرجان \* فجاء بحمد الله جليل الشان \*  
زاهر العرفان \* كابتناسم الزهر في وجه الزمان العابس \* لاحتوائه على  
كل رطب ويابس

﴿ شعر ﴾

\* وعلى تفنن واصفيه بحسنه \* يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف \*  
فيا له من كتاب اسراره قرآنية \* وانواره ربانية \* وكنوزه رحانية \*  
ورموزه عرفانية \* وكلماته عريية \* وحكاياته عجيبة \* فانه لعمرى قد جمع  
من الاخبار الملكوتية \* والآثار الجبروتية \* ما لم تسمع الاذان \* ولم تهم  
حواله الاذهان \* لم ينسج ناصح من العقلاء على تمثاله \* ولم ينسخ ناسخ  
من الفضلاء على منواله \* وعند الامتحان \* بكرم المرء او يهان \*

﴿ شعر ﴾

\* وملحة شهدت لها ضراتها \* والفضل ما شهدت به الاعداء \*  
فن خلى بعرائس ضرره \* اغتنى عن كل جليس \* ومن انس من نفائس  
دوره \* انثنى عن ككل آيس \* لان روضه جوهرى \* وحوضه  
كوثرى \* وبحره زاخر \* ودوره فاخر \* فدتقنت اطيابه \* فتراقصت  
اشجاره \* وبكت عيون انهاره \* فتضاحكت فنون ازهاره \*  
وتقسم طيب اخباره \* فتبسم طيب اخباره \* فشكرا لمن انهى  
كتابه \* ونشئ خطابه \* برقص رؤوس العلماء طربا \* ونفوس الحكماء  
عجا \* ولما ألهاني شارق انواره \* وناجاني طارق آثاره \* ورأيت من  
دخل في زمرة الملوك \* وعد من فرائد السلوك \* رفعت عرائس فرائده \*  
ونفائس فوائده \* الى جناحه الرحيب \* ذى الفناء الخصب \* وان كنت في  
ذلك كن اهدى الى الشمس ضياء \* والى القمر سناء \*



﴿ ٩٣ ﴾

﴿ شعر ﴾

\* لو ان كل يسير رد محترقا \* لم يقبل الله يوما للورى عجلا \*  
\* والمرة يهدى على مقدار قدرته \* والنمل يعذر في القدر الذى حلا \*  
هانا ابرأ الى الله جل ثناؤه وعز سلطانه من القوة والحول \* وايه استغفر  
من زلل العمل والقول \* لا رب غيره \* ولا خير الا خيره \*

﴿ اللطيفة الاولى ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلام على وادى الحبيب وليتى \* حلت بواديه مكان سلامى \*  
﴿ وبعد ﴾ قال عبد الكريم \* ينهى الى السيد الرحيم \* من شوقه الذى  
ملك قياده \* وعمر بفوائده قواده \* ويعتذر عن الوصول الى الطواف  
بكعبة معآيه \* والوقوف على عرفان مبآيه \* قال الامام الشافعى  
رحمة الله عليه

﴿ شعر ﴾

\* كيف الوصول الى سعاد ودونها \* قلل الجبال ودونها خوف \*  
\* الرجل حافية وما الى مركب \* والكف صفر والطريق مخوف \*  
وما برح العبد يدعو لمولانا فى سره وجهره \* وينشر على بساط احسانه  
جوهر شكره \* وينشوق اليه تشوق الساهر الى المنام \* ويهديه  
من ثنائه احسن من ضحك الزهر لبكاء الغمام \*

﴿ شعر ﴾

\* والروض يبدو زهرها متبسما \* فكأنه لبيكى الغمام قد اشتفى \*  
وقد سطرت هذه العبودية مظهرها من احسان مولانا ما لا يخفى \* وذاكرا  
من تفضلاته ما تعجز عنه الالسن وصفنا \* المسئول من صدقاته حسن  
الوصية بوافد سلامه \* ووارد كلامه \* فان العبد يرى له حقا فى اول

رسالته الى ذلك الجنب الكريم \* ويؤثره لوقوع عينيه على ذلك الوجه  
الوسيم \*

❖ شعر ❖

\* ان تشق عني فطالما سعدت \* عين رسولى وفاز بالنظر \*  
\* وكلما جاءنى رسولهم \* رددت شوقا فى طرفه نظرى \*  
\* فتظهر فى طرفه محاسنهم \* قد اثرت فيه احسن الاثر \*  
وكان يود ان لو كان مكان هذا الكتاب \* وساعدت الايام على زيارة ذلك  
الجنب \* فان رؤيتكم مما تبتغي بها الخواطر \* وتنتش بها القلوب  
انتعاش الروض اذا باكرته الغيوم الماطر \* لا زال مولانا وافر الاحسان  
مترنيا باحسن مناقب الانسان \* ❖ نكتة ❖ قال الحسن بن على رضى  
الله عنهما هلك من ليس له كريم يعضده

❖ شعر ❖

تعلمو الذئاب على من لا كلاب له \* وتتقى مريض المستأسد الحامى  
❖ حكاية ❖ رفع انسان الى الصاحب ابن عباد يوما قصة يحثه فيها  
على اخذ مال يذيم وكان مالا كثيرا فكتب على ظهرها \* النيمة قبحة \*  
وان كانت نصيحة \* والميت رحمه الله واليتم جبره الله والساعى  
عليه لعنة الله

❖ اللطيفة الثانية ❖

❖ شعر ❖

\* قلبى بنار الهوى معذب \* شوقا الى حضرة المهذب \*  
\* شوقا الى ماجد كريم \* يخطر لى ذكره فأطرب \*  
وبعد فالعبد ينهى من لواقع شوقه \* ولواقع توقه \* الى شهود ذانكم  
الجميلة \* ومشاهدة صفاتكم الجليلة \* لينشق عرفكم الفائح \* وبخور  
عذوك

﴿ ٩٥ ﴾

\* عرفكم الفاتح \* مد الله سبحانه وتعالى ظلكم \* وادر وابلكم وملككم \*  
﴿ شعر ﴾

\* احب الوعد منك وان تمادي \* واقنع بالخيال اذا ألما \*  
\* عسى الايام تسمح لي بوصل \* وتأخذني من الهجران سلا \*  
والجناب منذ طوى عنا ابواب ملاقاته \* وزوى منا اطايب اوقاته \* قبض  
العبد عنان مقاله \* وخفض لسان حاله \*

﴿ شعر ﴾

شكوت وما الشكوى لثلى بعبادة \* ولكن تفيض العين عند امتلائها  
فجلس الفراق بعظيم حجاب \* وأليم عذابه \* على ذروة عرشه \* وافترس  
بقوة بطشه \* وصار للسرجارا \* واوقد للحرب نارا جهارا \*

﴿ شعر ﴾

\* طوطا لقاض اتى في حكمه عجا \* افنى بسفك دمي في الحل والحرم \*  
وهذه حاله \* المقصع عنها مقالته \* وبالله المستعان \* وعليه التكلان \*

﴿ شعر ﴾

\* ان الامور اذا التوت وتعقدت \* جاء القضاء من الكريم فخلها \*  
\* فلعلمها ولعلمها ولعلمها \* ولعل من عقد العقود يحلمها \*  
فلعل غروس التنى قد اثمرت \* وليالي الحظ قد اقرت \*

﴿ شعر ﴾

\* سألت احبتي ما كان ذنبي \* اجابوني واحشأرتنوب \*  
\* اذا كان المحب قليل حظ \* فما حسناته الا ذنوب \*  
فرعى الله اياما لاحت فيها اقمار غروزها \* وفاحت فيها اطراز طروزها \*  
من بهاء سمائها \* على منار ضيائها \* من ذات جلالها \* وصفات دلالها \*  
في جنات عواطفها \* وحنات تعاطفها \*

﴿ شعر ﴾

\* بالله لا تجعلوا بيني وبينكم \* غيري فلا غير اني لست احمل \*



فان كنت لا اطرق رحب فتاشكم \* فقد اطرق باب ثنائكم \* لولا ألم  
بخدمتكم زيارة و لقاء \* فقد ألم بها عبودية و ولاء \*

﴿ شعر ﴾

\* لئن غيتني عن ذراك حوادث \* فليس ثنائى عن فناءك بغائب \*  
والثناء المستجاب \* والثناء المستطاب \* الى غواني معانيكم \* ولو انى  
مفانيكم \* كما فاحت ازهاره \* ولاحت اقماره \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض  
الفضلاء \* البلاء الاصلاء \* الكون عامر \* بالذكر السائر \* والعون  
على الخطوب اكرم ناصر \* واغاثة الملهوف من اعظم الذخائر \* قال  
المأمون رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه ومثواه

﴿ شعر ﴾

\* ببقى النناء وتنفذ الاموال \* ولكل دهر دولة ورجال \*  
﴿ حكاية ﴾ وفي سنة ثمان وثمانين واربعمائة توفى ابو القاسم محمد بن  
عباد صاحب اشيلية وكان ملكا جليلا فاضلا \* عالما عادلا \* بقى في  
المملكة نيفا وعشرين سنة \* قبض عليه ابن تاشفين \* وسجنه باغاث \*  
حتى مات \* خلع من ملكه وله ثمانمائة سرية ومائة وثلاثة وسبعون ولدا  
ولما كان مقيدا بالحديد \* دخل عليه في بيته من بهنيه بالعيد \* وفيهن  
بناته وعليهن اطمار \* وهن كالاقمار \* اقدامهن حافية \* وآثار نعمتهن  
غير خافية \* فانشد رمتجلا قصيدة منها

﴿ شعر ﴾

\* قد كان دهرك ان تأمره عمثلا \* والسر عندك منهيا ومأمورا \*  
\* من بات بعدك في ملك يسر به \* فانما بات بالاحلام مغرورا \*

﴿ اللطيفة الثالثة ﴾

\* بماء حياته طهرى ومن لم \* يجرد ماء تيم بالصعيد \*

وبعد

﴿ وبعد ﴾ ينهى من شارق شوقه \* وبارق ذوقه \* الى محيا ذاته \* وحيا  
لذاته \* التى لو سكت العبد عنها اثنتى الحقائق \* ولو لم ينطق بها  
نطقت الكتاب \* وحسبك بشكرها شكرا \* وناهيك بثنائها فخرا \* متعنا  
لله، يهود زلاتها \* ووفود نوالها \* ما ظهر نجم حلاوتها \* وازهر  
نجم طلاوتها \* فى خصب قنائها \* ورحيب بنائها \*

﴿ شعر ﴾

قد شرف الله ارضا انت ساكنها \* وشرف الناس اذ سواك انسانا  
﴿ نكتة ﴾ قال ابو الفتح البستي \* من اصلح فاسده \* ارغم حاسده \*  
ومن اطاع غضبه \* اضاع اديه \* طادات السادات \* سادات العادات \*  
توفى ابو الفتح على بن محمد بن احمد البستي سنة احدى واربعمئة  
﴿ حكاية ﴾ وفى سنة احدى وستين وستمئة احضرت الى مصر  
فلوس كثيرة من تاحية قوص وجدت مطبورة كان على وجه الفلوس صورة  
ملك وفى يده ميزان وفى الاخرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس يا اذان  
ككار وحوله اسطر فاحضر حكيم يونانى روى ققرأ الاسطر فكان  
تاريخ الفلوس من الفين وثلاثمئة سنة وفيه مكتوب انا غلبان الملك  
ميران العدل والكرم فى يمينى لمن اطاعنى والسيف فى شمالى لمن عصانى  
وفى الوجه الآخر انا غلبان الملك اذنى مفتوحة للظلم وعينى انظر بها  
مصالح ملكى رحيم الله ان كانوا مسلمين

﴿ اللطيفة الرابعة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلام عليكم واليهود بحالها \* وقد بلغ الاشواق حد كمالها \*  
﴿ وبعد ﴾ فالعبد ينى بلسان ادعيته الصالحة \* وبيان اسميته الفاتحة \*  
من شوقه الى طلعت النمسية \* وغرته البهية \* التى وفود الآمال طائفة  
بناديبها \* وألسنة الداء من كل جهة تناديبها \*

\* هو البحر من أي النواحي أتته \* فليته المعروف والجود ساحله \*  
 \* ولو لم يكن في كفه خير نفسه \* لجاد بها فليق الله سائله \*  
 \* تعود بسط الكف حتى لو أنه \* ثناها يقبض لم تلعنه أنامله \*  
 وان العبد وان اعجلاه الزمان \* والحجلة والاولان \* عن التزوي ببارد  
 زلاله \* والتزدي برداء ظلاله \* راج من الله ان يعيد در وصله متظلمها \*  
 ونفر جلاله بتسميا \* وطور مناجاته \* بطور ملاقاته \* من وجنات عيونه  
 باسمه الازهار \* نامية الانوار \*

\* وللعيون رسالات مرردة \* تدرى العقول معانيها وتخفيها \*  
 ﴿ نكتة ﴾ قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه الغريب \* من  
 ليس له حبيب \* ﴿ حكاية ﴾ حكى في الفتوحات المكية \* عن شخص من  
 المحبين انه دخل على بعض الشيوخ فتكلم الشيخ له في المحبة فما زال  
 الشخص ينبل وينحل ويذوب ويسيل عرقا حتى انحل جسمه وصار  
 على الحصر بين يدي الشيخ بركة ماء ذاب كله فدخل عليه صاحبه  
 فلم يره عند الشيخ فقال له اين فلان فقال الشيخ هذا هو واشار الى  
 الماء ووصف حاله رضي الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة ﴾

عندي حدائق جود من نوالكم \* قدمسها عطش فليسق من غرسا  
 فداركوها وفي اغصانها رmq \* فليس يرجي اخضرار العود ان يلسا  
 ﴿ نكتة ﴾ من ارفعت له الدرجات \* ارتفعت اليه الحاجات



﴿ ٩٩ ﴾

﴿ شعر ﴾

\* لهمتكَ العلياء وجهت حاجتي \* وحاشا لقصاد الكريم ينجبوا \*  
واعلم ان تفقد الخلان \* وزيارة الاخوان \* عاة الصالحين \* بل سنة  
المرسلين \* قال الله تعالى حكاية عن سليمان عليه السلام \* وتفقد  
الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد وذلك ما لا ينحل بجلالة قدره وعلو  
شانه \* ورفعة ملكه ومكانه \*

﴿ شعر ﴾

\* تفقد الاخوان مستحسن \* فن بداه نعم ما قد بدا \*  
\* سن سليمان لنا سنة \* وكان فيما سنة مقتدى \*  
\* تفقد الطير على ملكه \* فقال ما لي لا ارى الهدهدا \*  
وهذه السنة السنية \* والطريقة الحسنة المرضية \* هي سنة الانبياء  
والمرسلين العظام \* والاولياء الكرام \* وطريقة العلماء الاجبار \* والحكماء  
الابرار

﴿ شعر ﴾

\* وفي النفس حاجات وفيك فطانة \* سكوني يان عندها وخطاب \*  
فالعبرة بالحال \* افصح من المقال \* ولكن متى يافتي يكون المرسل  
حكيا \* والمرسل اليه عليما \*

﴿ شعر ﴾

\* اذا كنت في حاجة مرسلا \* فأرسل حكيا ولا توصه \*  
وافضل المعروف \* اغاثة الملهوف \*

﴿ شعر ﴾

\* فان تولني منك الجليل فاهله \* والاقاني عاذر وشكور \*  
﴿ حكاية ﴾ قال وهب بن منبه قرأت في بعض كتب الانبياء عليهم  
السلام ان الله سبحانه وتعالى انطق لعيسى ججمة فقالت يا روح الله  
عشت من العمر الف سنة واقتضضت من النساء الف بكر وولدي

من الاولاد الف ولد ذكر واقتحت الف مدينة وهزمت من الجيوش  
الف جيش وقتلت من الجبابرة الف جبار توفي ابو عبد الله وهب بن  
منبه الصنعاني سنة اربع عشرة ومائة بصنعاء وكان الغالب عليه القصص  
قال وهب بن منبه قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا وكان عالما طابدا  
عاملا مكث اربعين سنة يصلي الصبح بوضوء العشاء

### ❖ اللطيفة السادسة ❖

#### ❖ شعر ❖

وكنت اذا ما جئت ادنيت مجلسي \* ووجهك من ماء البشاشة يقطر  
فن لي بالعين التي كنت مرة \* الى بها في سالف الدهر تنظر  
وبعد فالعبد ينهي من شوقه الذي لا ينسخ حكمه \* ولا يحول على عمر الايام  
رسمه \* وخاطره الكريم يشهد بصدق ادعائه \* وبصدق ما ادعاه من حسن  
ولائه \* فان القلوب اجناد مجتدة \* والخواطر مستطقة عما يضمن بعضها  
لبعض مستشهادة \* وما برح العبد مختصا بانواع سكره وثنائه \* ومحبه  
ودعائه \* عقيب جميع الصلوات \* وعند مظان الاستجابة لادعوات \*  
حتى صار السامع بذكره ناطقا \* ولا دابة عاشقا \* زاده الله علما نافعا \*  
وعملا رافعا \* وصانه من يوائق الزمان \* وطوارق الحدثان \*

#### ❖ شعر ❖

\* بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله \* وهذا دعاء للبرية شامل \*  
❖ نكتة ❖ قال ذو القرنين السعيد من لا يعرفنا ولا نعرفه لانا  
اذا عرفناه اطلقنا يومه \* واطرنا نومه \* ❖ حكاية ❖ حكى الجوهري  
المصري عن نفسه انه خرج بالعجمين من بيته الى القرن وكانت عليه  
جسابة فجاء الى شاطئ النيل ليغتسل فرأى نفسه وهو في الماء  
مثل ما يرى النائم مكانه في بغداد وقد تزوج امرأة واقام معها

ست سنين ولولدها اولادها ثياب حتى عاندهم ثم رد الى نفسه وهو في الماء  
ففرغ من غسله وخرج وليس ثيابه وجاء الى الفرن واخذ الخبز وجاء الى  
بيته واخبر اهله بما رأى في واقعة فلما كان بعد شهر جاءت تلك المرأة  
التي كان رأى انه تزوجها في الواقعة تسأل عن داره فلما اجتمعت به  
عرفها وعرف الاولاد وما انكرهم قيل لما جاءت قبل لها متى تزوج بك  
فقالت منذ ست سنين وهؤلاء اولاده فوقع في الحسن ما وقع في الخيال

### ❀ اللطيفة السابعة ❀

#### ❀ شعر ❀

\* أياظني الزمان وانت فيه \* ونأكلني الكلاب وانت ليث \*  
\* ويروى من جنابك كل ظام \* واعطش في حماك وانت غيث \*  
والجناب الفاخر \* الى الغاية بالمفاخر \* لازالت اطلال العلماء ببقاثة  
معمورة \* وآمال الفضلاء على مكارمه مقصورة \* لما دخل في زمرة  
الولاء \* واطلع الدهر في فلك السعد شمس علاه \* صفت متارع طلال  
العلماء \* وصفت مسارع زلال الفضلاء \* وجرت انهار رعيونها \* وغردت  
طيور فتونها \* طلب كل من جنابه البهيج \* ذى الفناء الاريح \* ذر  
وظائفه \* ودر لطائفه \* شرقا وغربا \* بعدا وقريبا \*

#### ❀ شعر ❀

\* صلى لجودك جود الناس كلهم \* فصار جودك محراب الاجاويد \*  
والحمد لله الذي اقامه مقامه تسرب الخواطر \* واحيا به بلدة العلوم احياء  
الروض بالسحب المواطر \* واعاد شمسها المنيرة الى افقها \* واحلها  
بالمطالع الذي هو من حقها \* فعاد الى وظيفتها عود الخلى الى العاقل \*  
واظهرها به ظهور الحق على الباطل \* فاصبحت منيرة شمسه \* ظاهرة  
في يومه بحسن ما عودها في امسه \* فنظر اليها نظر السحاب الى



مواقع وبلها \* وحنوه على اهلها حنو الموضع على طفلها \* فاصبحت  
رياح الامن بها سارية \* وسحاب اليمين من فوقها جارية \* والارزاق  
تنهل من اقلامه كما ينهل المطر من مزنه \* وانواع الخيرات تجنى من  
كرمه كما جنى الثمر من غصنه \* لازالت اقلامه محكمة في اراضي العلماء \*  
نافذا امرها في اقاليم الفضلاء \*

﴿ شعر ﴾

\* شكرا لمن اجزلها نعمة \* قد اصبح الشكر لها واجبا \*  
\* انالت الاحباب آمالهم \* وكم حسود قد غدا خائبا \*  
﴿ نكتة ﴾ قال بعض العلماء الفضلاء \* عليكم باخوان الصفاء \*  
وخلان الوفاء \* فانهم زينة عند الرجاء \* وعصمة عند البلاء \*

﴿ شعر ﴾

\* وسائل اخوان الصفاء كثيرة \* ولكن خلان الوفاء قليل \*  
﴿ حكاية ﴾ توفي ابو الفتح احمد بن محمد الغزالي الطوسي سنة عشرين  
وخسمائة بقزوين وكان من اكابر الاولياء صاحب كرامات  
ومكاشفات وعلم وزهد وورع وكان واعظا قد حصل له القبول  
العظيم ومما يحكى عنه انه حضر ليلة في مسجد الشونيزى بين  
الصوفية فحضر من يغنى فغنى بالعجمية فقام الشيخ احمد وهو متواجد  
ووقف على رأسه ورجلاه في الهوى فلم يزل كذلك والناس وقوف  
الى ان مضت طائفة كثيرة من الليل وحضر يوما الى اخيه ابي حامد  
الغزالي وهو يقرأ سورة الانعام فوقف على الباب متفكرا ثم رجع ولم  
يدخل فاخبر اخوه بذلك فلما رآه من الغد قال له يا اخى جئتني وانا اقرأ  
سورة الانعام فلم اعلم بك فقال له احمد اخوه ما سمعتك تقرأ سورة  
الانعام وانما سمعتك تحاسب البقال قال نعم فانه كان له عندنا مبلغ وكراماته  
كثيرة رضى الله تعالى عنه وارضاه

﴿ ١٠٣ ﴾  
﴿ اللطيفة الثامنة ﴾

---

رشح نوق \* بشرح شوق \*

﴿ شعر ﴾

- \* احنّ الى الرادى واصبو الى الشعب \*
- \* واسأل عن اخباركم سائق الركب \*
- \* واطلبكم من بين نجد ولعلم \*
- \* وما لكم ربع اتيس سوى قلبى \*
- \* اموه عنكم بالربوع وناظرى \*
- \* يشاهدكم فى حالة البعد والقرب \*
- \* فان قلت انى قد سلبت بحبكم \*
- \* فكم بكم فى الكون من واله مسبى \*
- \* سلبت بكم عقلى وطرفى ومسمعى \*
- \* فحسبى انى لا ارى غيركم حسبى \*
- \* اهم بكم فيكم اليكم عليكم \*
- \* فنكم بدا دائى وعندكم طبى \*
- العبد يجرى الادعية الصالحة والاثنية وينهى **كثرة** اشواقه الى
- الحضرة العالية \* التى هى بعوارف المعارف متلالية \* وبفوائد الفضائل
- متوالية \* لا اخلى اب من زلالها المعاهد \* ومتع بثوائها كل غائب
- وشاهد \* وما برح العبد يتلى بذكر عوائد حضرتها الغناء \* ويتحلى
- ببهر فوائدها القهواء الشاء \*

﴿ شعر ﴾

- \* لولا نسيم الصبا منكم يروحنى \* لكنت محترقا من حر انفاسى \*
- والمرجو من جناب الحق تنفيس المرسل ومواخاة الاجل \* على غرة
- من الزمان \* ورقدة من الفلك اليقظان \* ادنو بها من جنبه الكريم

دنوا وارجو الى ارجائه الوسيم الجسيم دنوا في مباتيه \* وضيائه  
معانيه \*

❖ شعر ❖

\* وان طرفي موصول برؤيته \* وان تباعد عن منواي مشواه \*  
❖ نكتة ❖ قال السافعي رضي الله عنه من صدق في اخوة انسان  
حل علاله \* وسد خلاله \* وغفر زلاله \* قال الاستاذ ابو مدين اعز الاشياء  
صحبة عالم طافل \* وصوفي جاهل \*

❖ شعر ❖

\* سألت الناس عن خلّ وفي \* فقالوا ما الى هذا سبيل \*  
\* تمسك ان ظفرت بذيل حر \* فان الحر في الدنيا قليل \*  
❖ نكتة ❖ سئل بعض الحكماء عن الصديق فقال اسم لا معنى له

❖ شعر ❖

صاد الصديق وكاف الكيياء معا \* لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا  
❖ حكاية ❖ حكى عن المستنجد انه رأى في منامه كأن ملكا نزل من  
السماء فكتب في كفه اربع خاءات فلما استيقظ طلب المعبر وقص عليه  
الرؤيا فقال له تلى الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة فكان الامر  
كذلك

### ❖ اللطيفة التاسعة ❖

❖ شعر ❖

\* ايها البدر الذي يجلو الدجى \* قل لنجى في الهوى كم تحترق \*  
\* انا من جسله احرار الهوى \* غير انى في هواكم تحت رق \*  
❖ وبعد ❖ فالعبد يقبل الارض وينهى انه قد امل قطرة من بحر ماء بركم  
وذرة من فيض ذر طاكم تخلصه من صاد صروف الدهر \* ونسله من  
قاف



## ❖ ١٠٥ ❖

قاف حروف القهر \* قد اوقعت غين الغربة في هاء الهوان \* ودرمت كالك  
الكرة في الف الانحجان \* فاصبح صاد صبره مقتودا \* ونون نواله  
مطرودا \* من عقارب احوان الرهائب \* وتغالب اخوان الغياهب \*  
فلعل من صدقات لفحات نفحات لحظات نور حدة العلماء \* ونور حديقة  
الفضلاء \* نظرة تطلعه من قيد اوهامه النومية \* ومن صيد افهامه  
اليومية \*

## ❖ شعر ❖

\* العار في قصدي لغيرك فاكفني \* بالود منك تمحلي للعار \*  
\* والنار في ذل السؤال فهل ترى \* ان لا تكلفني دخول النار \*  
❖ نكتة ❖ الوفا سمة الاحرار \* وصفة الابرار \* ❖ حكاية ❖  
حكى السافعي ان النووي رحمه الله خطف سارق عمامته وهرب فتبعه  
وصار يعدو خلفه ويقول ملكتك اياها قل قبلت والسارق ما عنده خير  
من ذلك توفي شيخ الشافعية محبي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف بن  
موسى بن حسن السافعي النووي بدمشق سنة ست وسبعين وستمائة  
رحمه الله تعالى

## ❖ اللطيفة العاشرة ❖

## ❖ شعر ❖

\* قدم في العز ما دام الزيا \* على رغم الاعادي والحسود \*  
وبعد فالعبد يقبل اليد العالية العاملة \* الفوئية العونية الحاكمة  
الخنيفية \* لا زالت يد الايادي \* وكعبة العاكف والبادي \* اذا قبحت  
فلتقبيل والكرم \* واذا قبضت فعلى استرقاق العرب والعجم \*

## ❖ شعر ❖

\* له يد لو غم الصادي يقبلها \* ما كان ينظم يوماً بعدها ابدا \*

وينهى بلسان ذوقه المشرق \* وبيان شوقه المحرق \* الى عواطف بشره  
اليهيج \* ومعاطف نشره الاريح \* وذلك لما سبق من جميل عوائدها \*  
وحزيل فوائدها \* اذام الله في سناء السعادة بقاءها \* وفي سماء السيادة  
ارتقاءها \* ما اشرقت شمس الراح \* من افلاك الاقداح \* ❀ نكتة ❀  
قال جعفر الصادق رضي الله عنه فسد الزمان \* وتغير الاخوان \*  
فصار الانفراد \* اسكن للفؤاد \* وما دام الرجل وحده \* كان خيرا  
له من ان يواريه لحدّه \*

❀ شعر ❀

\* يفشون بيهتهم المودة والصفاء \* وقلوبهم محشوة بعقارب \*  
توفي الامام جعفر الصادق رضي الله عنه سنة ثمان واربعين ومائة  
وقد صنف الحافية \* في علم الحروف والقافية \* وقد ازدحم على يابه  
العلماء \* واقتبس من منسكة انواره الاصفياء \* وكان يتكلم بغوامض  
الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقد جعل في حافته الباب  
الكبير ا ب ت ث الى آخرها والباب الصغير ا ب ج د الى قرشت وهو  
مصوب ومقلوب ❀ حكاية ❀ قال الشيخ محيي الدين بن عربي  
في الفتوحات المكية كان الشيخ ابو عمران موسى السدراني من الابدال  
وقد ظهرت عنه اسرار غريبة وحالات عجيبة وكان سبب اجتماعي  
به اني قعدت بعد صلاة المغرب باثيلية في حياة الشيخ ابي مدين وتمتبت  
ان لو اجتمعت به والشيخ في ذلك الوقت بجاية مسيرة خمس واربعين  
يوما فلما صليت المغرب دخل علي ابو عمران وسلم فاجلسته الى جانبي وقلت  
له من اين جئت قال من عند الشيخ ابي مدين من بجاية قلت متى  
عهلك به قال صليت معه هناك المغرب فرد وجهه الي وقال ان محمد  
ابن عربي باثيلية خطر له كذا وكذا فسر اليه الساعة فأجبه عنى بكذا  
وكذا وذكر لي ما خطر من رغبتي في لقاءه وقال لي يقول لك الشيخ  
انما الاجتماع بالارواح فقد صح بيني وبينك وثبت واما الاجتماع بالاجسام  
في

في هذه الدار فقد ابي الله سبحانه وتعالى ذلك فـسـكن خـاطـرك والمـوحد  
 بيني وبينك عند الله تعالى في مستقر رحته ورجع اليه وكن الشيخ  
 موسى السدراني من اهل السعة في الدنيا فخرج عنها فالتحق بالابدال  
 وكان يتبوأ من الارض حيث يشاء وقد وشى بالشيخ موسى الى السلطان  
 قاهر باحضاره فقيده بالحديد وسيره فلما قرب من مدينة قاس التي في بيت  
 واغلق عليه وبات عليه الحراس فلما اصبحوا فتحوا الباب فوجدوا الحديد  
 الذي كان مقيدا فيه مطروحا ولم يجدوه في البيت فدخل قاس وقصد  
 دار ابي مدين شعيب فقرع عليه الباب فخرج الشيخ بنفسه وقال له من  
 انت قال انا موسى قال الشيخ وانا شعيب ادخل لا تخف نجوت من القوم  
 الطالمين قال واخبرني شيخني ابو يعقوب الكومي عنه رضي الله عنه انه  
 وصل الى جبل قاف المحيط بالارض وانه صلى الضحى باشبيلية وصلى الظهر  
 على ذروته شئ رضي الله عنه عن ارتفاعه في الهواء فقال مسيرة ثلاثمائة  
 سنة رجه الله تعالى ورضي عنه واخبر ان الله تعالى قد طوق هذا الجبل  
 بحبة اجتمع رأسها على ذنبها فقال له صاحبه الذي كان معه سلم على  
 هذه الحية فانها ترد عليك السلام قال فسلمت عليها فقالت وعليك السلام  
 يا ابا عمران فكيف حال الشيخ ابي مدين فقلت لها واني لك بمعرفة  
 ابي مدين فقلت يا عجبا وهل على وجه الارض من يجهل ابا مدين  
 ان الله منذ انزل جنتي الى الارض وناي به عرفته انا وغيري فلا شئ  
 رطبا ولا يابسا الا يعرفه ويحبه قال الشيخ عماد الدين محمد ابن الشيخ  
 شهاب الدين عمر السهروردي حججت مع والذي سنة فبينما نحن في  
 الطواف واذا بشيخ مغربي يطوف والناس يتبركون به ويزوونه فسألت  
 عنه فقالوا هذا يقال له الشيخ موسى السدراني من اكابر اصحاب  
 الشيخ ابي مدين فن جللة ما ذكر من مناقبه ان له وردا في اليوم واليلة  
 سبعون الف ختمة وقال واحد من اكابر اصحاب والذي صدقوا وائم الله  
 وكنت انا قد سمعت هذا وفي نفسي منه اثر حتى ادركته ليلة في



الطواف فتبعته الى ان قبل الحجر الاسود وشرع في التلاوة من اول الفاتحة وهو يمشي مشيا مسرعا ويقرأ قراءة مفسرة مفهومة افهم منه حرفا حرفا في شوطه الاول من الطواف من الحجر الاسود الى ان جاز باب الكعبة واذا به قد وصل الى آخر الختمه على تفهم من جميع الختمه حرفا بعد حرف ومعلوم ان بين الحجر والباب اربع خطوات

### ﴿ اللطيفة الحادية عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام وتفسير السلام سلامة \* نحية مستاق وثخفة زائر \*  
يقبل الارض وينهى بعد دماء تسعفه الاجابة ونلبيه \* ونساء يحدث  
المسك عن اسرار ارجائه بما ينبيه \* وولاء يظهر منه مثل ما يخفيه \* ووفاء  
اذا اخبر الصديق بصدقه لم يتك فيه \* وما برح العبد لسانه مرهونا  
بتلاوة صحائف الدماء والثناء \* وجناته مسغوبا باحكام معاقب الاخلاص  
والوفاء \* والله اعلم بمكنون الضمائر \* ومطلع على ما تخفيه السرائر \*  
﴿ نكتة ﴾ من رقى الى مراتب الكمال \* ارتقت اليه مآثرة الآمال \*  
﴿ حكاية ﴾ قال ابو السعود كنت بساطي دجلاه فخطر في نفسي هل  
لله عباد يعبدونه في الماء فااستتمت كلامي الا والنهر قد انقلب عن  
رجل وسلم علي وقال نعم يا ابا السعود لله رجال يعبدونه في الماء وانا منهم

### ﴿ اللطيفة الثانية عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* به حاز فخر العلم عند اندراسه \* وبالعلم كان الفخر للعلماء \*  
\* ضياء اذا ما الشمس ابدت ضياءها \* افاق بضوء فوق كل ضياء \*  
اطال الله بقاء سيدنا في دولة ممدودة الرواق \* ونعمة مسدودة النطاق \*  
كسبت

كتبت وفي ملتقى الاهداب حيرات تنسكب \* وفي معنى الاضلاع بجرات  
تلهب \* شوقا الى لقاء \* وسراما الى محياه \* ولو جرى العبد على حكم  
الوداد \* وقضية الاعتقاد \* لكنت كتب خدمته \* ووظائف مدحته \*  
الى محله العروس \* وذراه المأنوس \* متابعة الافراج \* ومتداققة  
الامواج \* لكنه التزم مذهب التعظيم والاجلال \* وتجنب موقع التصديع  
والاملال \* وصان خاطره الشريف الذي هو ابدأ مستغل بكشف  
المشكلات \* ودفع المضلات \* وتجديد معالم الزهد والتقوى \* واحياه  
مدارس الدرس والفتوى \* عن مطالعة مكتوباته التي لا طائل فيها \*  
ولا فائدة في مطاوبها \*

### ﴿ اللطيفة الثالثة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

يقبل الارض لا زالت متبلة \* ولا يزال لها يمن واقبال  
عبد على حالة تبقى مودته \* طول الزمان وان حالت به الحال  
وان يكن تقلوا عنى الكلام الى \* علومكم كذبوا ما العبد قوال  
وينهى بعد ولاء اسس على الصدق بنيانه \* وعلى الوفاء قواعده  
واكانه \* ودعاء تجر على الهجرة ارداه \* ويؤمن عليه سائر الجوارح  
حين ينطق به لسانه \* ان العبد مشتاق الى نوال موافده \* وزلال  
موارده \* وجيل عوائده \* وجزيل فوائده \* اشتياق الروضة الماحله \*  
الى السحاب الهاطلة \* يشهد لي بصحته الفلك \* ويكتب على صحيفته  
الملك \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* ما كنت بالنظور افنع منكم \* ولقد قنعت اليوم بالسموع \*  
\* باهل لسالف عيسنا بقاءكم \* من عودة محمودة ورجوع \*

❖ نكتة ❖ قبل الدهر حسود لا يأتي على شيء إلى غيره وقبل لا ضمان على الزمان

❖ شعر ❖

\* رأيت الدهر مختلفا يدور \* فلا حزن يدوم ولا سرور \*  
\* وشيدت الملوك لهم قصورا \* فابقى الملوك ولا القصور \*  
وروى عن محمد بن كعب القرظي قال بلغنا ان معسكر سليمان عليه السلام كان مائة فرسخ خمسة وعشرون فرسخا للناس ومنها للجن ومنها للطير ومنها للوحش

❖ شعر ❖

\* اكل ولاية لا بد عزل \* وصرف الدهر عقد ثم حل \*  
\* واحسن سيرة تبقى لوال \* على الايام احسان وعدل \*  
ذكر بعض العلماء انه كان جيوش سليمان عليه السلام ستمائة الف  
❖ مهمة ❖ يا اخوان الصفاء \* ويا خلان الوفاء \* اين من امن الحرر \*  
وجلس على السرير \* وملك الاقاليم السبعة \* وبب فيها عسكره وجعه \*

❖ شعر ❖

\* ان لله عبادا فطنا \* طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا \*  
\* نظروا فيها فلما علموا \* انها ليست لحي وطننا \*  
\* جعلوها لجة واتخذوها \* صالح الاعمال فيها سفنا \*  
❖ حكاية ❖ وفي سنة خمس وتسعين توفي الحجاج بن يوسف الثقفي بواسط ليلة السابع والعشرين من رمضان عن اربع وخمسين سنة ودفن بها واخفى قبره واجرى عليه الماء وكانت مدة ولايته على العراق عشرين سنة قال هشام احصينا من قتله الحجاج صرا فبلغ مائة الف وعشرين الفا من سادات الناس قيل للحسن البصري رضى الله عنه مات الحجاج فقال رحم الله امرا عرف زمانه \* وحفظ لسانه \* ودارى سلطانه \* وفيها صرب الحجاج عتق سعيد بن جبير الكوفي قال نواب الحجاج رأيت



رأيت رأس سعيد بن جبير بعد القتل على الأرض تقول لا إله إلا الله ولما بلغ الحسن البصري قتله قال اللهم يا قاصم الجبارة اقصم الحجاج بن يوسف الثقفي فما بقي إلا ثلاثة أيام ووقع الدود في جوفه فمات وحكى عن الحجاج أنه أمر بقتل رجل فقال أيها الأمير لي حويجة تقضيها ثم أمرك في بعد قال وما هي قال تماشيني سبع خطوات فقام ومشى معه فقال بحق هذه الصخرة إلا ما عفوت عني فعفا عنه وحكى أيضا أنه أمر بإحضار الحسن البصري ليقتله فلما دخل عليه حرك شقيقه فلما رآه الحجاب أدناه وقرب مجلسه ثم خرج من عنده سالما فتبعه الحجاج وقال يا أبا سعيد ماذا قلت حين دخلت على الملك قال قلت يا صاحبي عند شدتي \* ويا غيائي عند كربي \* ويا وليي عند نعمتي \* ويا الهي واله أبائي من قبل إبراهيم وإسماعيل ويعقوب والاساط ويا كهيي عص وبارك طه ويس والقرآن الحكيم اكفني إذاه ومعرفته \* وارزقني معروفي ومودته \* فكان الذي رأيت

### ﴿ اللطيفة الرابعة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام الله في كل الصوح \* على من عندهم قلب وروح \*  
يقبل الأرض التي هي قلبه القبل \* وكعبة الأمل \* وروض الجمال  
المغدى بسواد القل \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* أرض سما قدرها بالساكنين بها \* وطالع السعد في أفلاكها نزلا \*  
وينهى بعد شوقه الذي لا يحصر \* وكسر قلبه بغير لقاء جنابكم لا يجبر \*  
ولم يزل العبد متذكرا أياما مرت ما كان أحلاها \* ومضت فلم يبق لنا  
سوى أن نتمناها \*

\* سقيا لايامنا ما كان اطيبها \* ولت ولم اقض من لذاتها وطرا \*  
 فرعى الله تعالى تلك الايام السوالف التي هي انعم من الحدود \* وادام  
 الله جواهر الفاظ الجناب الذي اذا وفي الناظر بمثلها كان من الذين  
 اوفوا بالعقود \* وقد انقذ هذه العبودية نائبة عن العبد في ثم عفيان  
 خدوده كان من اطرف غزلان اليباني صورة \* واشرف ولدان المعاني  
 سورة \* اذا تبسم تبسم عن ثغرتي \* واذا نظر من طرف خفي \*

﴿ شعر ﴾

\* وشادن في القصور مأواه \* وفي رياض القلوب مرماه \*  
 \* قد اذن الصبح فوق وجته \* اشهد ان لا اله الا هو \*  
 لا زالت طلعت الباهرة \* مطلعا لشموس السعادة \* ولا برحت غرته الزاهرة \*  
 موسما لبلوغ السيادة \* ﴿ نكته ﴾ قال بعض العلماء الدنيا قعبة يوما  
 تراها عند عطار \* ويوما تراها عند بيطار \* ﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ  
 صفي الدين رأيت الشيخ الولي الصالح سفيان اليماني وكان ولدا معمر  
 الاوقات بالصلاة ظهر في جهة اليمن وقد قتل يهوديا بالخان بان قال  
 له تفعل كذا والا قططت رأس القلم وكان في يده قلم وسكين فقال  
 اليهودي قط القلم وما على من قطه فقط رأس القلم واذا برأس اليهودي  
 مقطوط قد وقعت وهي تندرج على الارض وكان فقيها قد اشتغل  
 بالعلم وحصل حتى قيل له ان اردتنا فآترك الوجهين فترك ذلك واشتغل  
 بالله وكان قد سافر الى دمياط ليحضر الجهاد فيها فكان قبح المسلمين  
 على يديه وكان قد قال لهم بعض من اطلعه الله على ما شاء من الغيب  
 ان قبح دمياط يكون على يد رجل من اهل اليمن ومن حضر الجهاد  
 بدمياط الفقيه العالم الولي العارف عبد الرحمن النووي واستشهد وقال  
 الفرنجي الذي قتله قلت له يا قس المسلمين اتم تقولون ان في قرآنكم  
 ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون

فرحين بما آتاهم الله من فضله قلت ذلك بطريق التهكم ففتح عينيه ورفع رأسه وقال بصوت قوى نعم احياء عند ربهم يرزقون ثم سكت فعندما رأيت ذلك وسمعت ما سمعت نزع الله تعالى الكفر من قلبي واسلمت على يديه ارجو من الله ان يغفر لي ببركة اسلامي صلى عليه وله كرامات كثيرة وكان قمع دمياط سنة ثمان واربعين وستمائة

﴿ اللطيفة الخامسة عشرة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* فيوم من جفالك بalf شهر \* وشهر لا اراك بalf عام \*  
 \* وبعد \* فالعبد ينهى ان عنده من الشغف والشوق \* والتلهف والتوق \*  
 ما لا تصفه الواصفون \* ولا يعبر عن حقيقته العارفون \* كأنه من الم  
 الغيبة عن المشاهدة قد احرق بالنار \* قائلا انا الليل واطراف النهار \*  
 بالعنى والابكار \*

﴿ شعر ﴾

\* ان عاد شملى بمن اهواه مجتمعا \* لا اعتب الدهر يوما بالذى صنعا \*  
 وقد صدرت هذه الصحيفة الشوقية \* والوظيفة الذوقية \* ممن رام  
 صبرا فاعوزه \* وحاول مناما فاعجزه \* محب سهران \* بين الوجد والفكر  
 سكران \* قد وكل طرفه وقلبه يراعى هذه النجوم وذا يراعى القمر \* هائما  
 عن حكي شعره الليل واما طرفه فسحر \* المتعوذ بلين المعاطف لما يتثنى \*  
 الجاسر على المحب بعاذل قده وما تأنى \* ولم يبرح المحب على المحبة مقيم \*  
 والى اخبار الجنب كلما نظر نظرة في النجوم قال انى سقيم \* وقد اصدر  
 هذه العبودية ليعلم بها صحة حبه \* فان المخدم لم يزل مسكنه وسط قلبه \*  
 والله يتمتع بما وهبه \* ويشكر فى محاسن الفعل والقول اذ به \*



﴿ شعر ﴾

\* يا أيها القمر المنير الزاهر \* الأبلج البدر البهي الباهر \*  
 \* أبلغ شبيعتك السلام وهنما \* بالنوم واشهد لي باني ساهر \*  
 ﴿ نكتة ﴾ قال ابن كثوم دخلت على الحسن بن علي رضي الله عنهما  
 وهو يشتكي ضرا به ويقول مسني الضر وانت أرحم الراحمين أقنني  
 يا نوب عليه السلام في دعائي لبسجباب له

﴿ شعر ﴾

\* تطلب الراحة في دار الفنا \* خاب من يطلب شيئا لا يكون \*  
 ﴿ منبهات ﴾ لا تستغرب وقوع الأكدار \* ما دمت في هذه الدار \*

﴿ شعر ﴾

\* نأملنا الزمان فما وجدنا \* إلى طالب الحياة به سيلا \*  
 واعلم أن العجز والقصور \* صار في جميع الأمور \*

﴿ شعر ﴾

\* لست أدري ولا النجم يدري \* ما يريد القضاء بالإنسان \*  
 ﴿ نكتة ﴾ إذا حاق القضاء \* ضاق القضاء \*  
 \* ما للرحال مع القضاء تحيل \* ذهب القضاء بحيلة الأيام \*  
 كم من فيلسوف حار عقله \* وما نفعه نقله \*

﴿ شعر ﴾

\* قل لمن يدعي في العلم فلسفة \* عرفت شيئا وغابت عنك أشياء \*  
 إذا نزل القدر \* بطل الحذر \*

﴿ شعر ﴾

\* قل لمن يحذر أن تنزله \* نكبات الدهر لا يغني الحذر \*  
 قيل إن فرعون قتل إلى ذلك اليوم الذي جئ بموسى عليه السلام إليه  
 فيه سبعين ألف مولود ذكر

\* يدبر بالهجوم وليس يدري \* ورب النجم يفعل ما يشاء \*  
 روى ان عيسى عليه السلام ابرأ في يوم واحد خمسين الفامن المرضى  
 ﴿ شعر ﴾

\* قد مات بقراط الحكيم برعشة \* وبفالج قد مات افلاطون \*  
 \* وارسططاليس الحكيم مبرهما \* هذا وجالينوسهم مبطون \*  
 اذا انقضت المدة \* لم تنفع العدة \*

\* واذا المنية انشبت اظفارها \* الفيت كل تنمية لا تنفع \*

### ﴿ اللطيفة السادسة عشرة ﴾

\* هواى له فرض تعطف او جفا \* ومشر به عذب تكدر ام صفا \*  
 \* وكلت الى المحبوب احرى كاه \* فان شاء احيانى وان شاء اتلفا \*  
 ﴿ وبعد ﴾ فالعبد يخدم من بزغ هلال سعادته \* ومدت ظلال سيادته \*  
 ابد الله تعالى - ولنه الاهرة \* وايد صولته القاهرة \* في نعمة مشرقة  
 الاضواء متدفقة الامواه رياض حدائقها مخضرة الربا \* وحياض  
 نداها معتلة الصبا \* متضوعة السيم \* متوعدة التميم \* ولا زالت  
 كواكب سعوده زاهرة المطالع \* ومواكب جنوده قاهرة الطلائع \*  
 وكنائب النوايب بعوادي نعمه الى اعدائه مبعوثة \* وغرائب الرغائب  
 بغواي نعمه الى اوليائه محبوثة \* وينهى من سوابقه الجميلة \* الى ورود  
 عوائده الجميله \* ووفود فوائده الجزيلة \* ما يكل السنة الاقلام \* ويفل  
 غرب اسنة الافهام \* ويكدر موارد الصفا ومناهلها \* ويدمر معاهد  
 السنا ومنازلها \* وهو يسأل الله ان يعيد عقد اشيل منتظما \* ونفر

الوصل مبتسما \* وجنة القرب يشاشة لقاءه اتيقة الاخصان \* وريقة  
الاثنان \* دانية القطار \* ثانية الاعطاف \* وان يدب في سناء السعد  
بقاء دولته \* وفي سماء المجد ارتقاء صولاته \* ويسدد الى اغراض  
الاعراض سهامه \* ويمضي في البسيطة سيوفه واقلامه \* ﴿ لطيفة ﴾  
قال الله تعالى اشتد غضبي على من ظلم من لا يحمد ناصر اغيري

﴿ شعر ﴾

\* الى ديان يوم العرض نمضي \* وعند الله تجتمع الخصوم \*  
\* ستعلم في المعاد اذا التقينا \* غدا عند الحساب من الظلوم \*  
قال يحيى البرمكي بئس الزاد \* ليوم المعاد \* الظلم للعباد \*

﴿ شعر ﴾

\* رأيت على صخرة عقربا \* وقد جعلت ضربها ديدنا \*  
\* فقلت أيا هذه اقصرى \* فطبعك من طبعها ألينا \*  
\* فقال صدقت ولكني \* اريد اعرفها من انا \*  
﴿ نكتة ﴾ الظلم مسلبة للنعم \* والبغى مجلبة للنقم \*

﴿ شعر ﴾

\* الظلم من شيم النفوس فان تمجد \* ذاعقة فلعله لا يظلم \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الياضي رحمه الله بلغني ان بعض ملوك الكفار  
استولى على بعض بلاد المسلمين فسفك دماءهم وغصب اموالهم  
وارد ان يقتل بعض فقراء المشايخ الرفاعية فاجتمع به الشيخ ونهاه  
عن ذلك فقال له الملك ان كنت على الحق فاطهر لي آية فاشار  
الشيخ الى بحر جبال هناك فاذا هي جواهر تضي واشار الى جرة في  
الارض فارغة من الماء فتعلقت في الهواء وامتلأت ماء وفيها منكس  
الى الارض ولا يقطر منها قطرة فدهش الملك من ذلك فقال له

بعض



بعض جلسائه لا يكثر هذا في عينك فلما هو سحر فقال الملك ارنى  
غير هذا فامر الشيخ بالنار فاوقدت وامر الفقراء بالسماع فلما عمل فيهم  
الوجد دخل الشيخ بهم النار وكانت ناراً عظيمة ثم خطف  
الشيخ ولد الملك ودار به في النار فلم يعلم اين ذهب والملك حاضراً فيق  
متوجعاً على ولده فلما كان بعد ساعة ظهر ولده وفي كفه تفاحة  
وفي الاخرى رمانة فقال له الملك اين كنت فقال كنت في بستان  
فاخذت منه هاتين الحتين وخرجت فقهر الملك من ذلك فقال بعض  
جلسائه هذا ايضا عمله بالسحر فقال له الملك عند ذلك كل ما يظهر لي  
منك لا صدق له حتى تشرب من هذا الكاس واخرج له كأساً مملوءاً سماً  
قطرة منه تقتل في الحال فامر الشيخ الفقراء بالسماع حتى ورد عليه الحال  
فاخذ الكاس حينئذ وشرب جميع ما فيه فتمزقت ثيابه التي كانت عليه فالتقوا  
عليه ثياباً اخر فتمزقت كذلك مراراً عديدة ثم ترشح بعرق وثبتت  
عليه الثياب بعد ولم تترق فاعتقه الملك ورجع عن ذلك القتل  
والافساد والله اعلم

### ﴿ اللطيفة السابعة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* واتى لاستهدى الرياح سلامكم \* اذا ما نسيم من دياركم هباً \*  
\* واسألها حل السلام اليكم \* لتعلم انى لا ازال بكم صبا \*  
يقبل الارض \* في الطول منها والعرض \* بين يدي سيدنا ومولانا  
من لا يرشح في الجنان غير وده واخاه \* ولا يرشح في اللسان سوى  
مدحه وثناؤه \* ضاعف الله اجلاله \* ومد على طبقات الخلق طلاله \*  
ويسأل من روادف عواطفه العميمة \* ومعاطف لطائفه الجسيمة \*  
ان لا ينساه من بر عوائده \* ودر فوائده \* فانه ملتحاح الى زلال مناهلكم \*

ومرتاح الى ظلال منازلكم \* لا زالت نجوم سعادتكم زاهرة \* ورجوم  
سيادتكم قاهرة \* ❖ نكتة ❖ قال الشافعي رضي الله عنه خمسة من  
الناس مرحومون عزيز ذل \* وغنى قل \* وحبيب مل \* وفصيح كل \*  
وفقيه ضل \* توفي الشافعي رضي الله عنه يوم الجمعة في آخر يوم من رجب  
سنة اربع ومائتين ودفن بالقرافة قال الربيع كان الشافعي يفتي  
وله من العمر خمس عشرة سنة وكان يحبي الليل كله الى ان مات ومن  
دعاه المشهور بالاجابة وهو مجرب اللهم يا لطيف اسألك اللطيف فيما  
جرت به المتأير من قاله كل يوم مائة وتسعا وعشرين مرة آمه الله من  
شر الحوادث ورزقه اللطيف في سائر احواله وقال الشافعي رضي الله عنه  
من اصابه هم او غم او سقم فليقرأ كل يوم حين يقوم من منامه اربع مرات  
وبالحق انزلناه وبالحق نزل وقال الشافعات زكاة المروءات وقال من  
احب الدنيا كان حبا لاهلها ❖ حكاية ❖ روى عن الشيخ ابي عبد الله  
القرشي انه كان يوما جالسا في ميعاه بمصر وكان الشيخ ابو العباس  
القسطلاني هو الذي يقرأ يوم الميعاد عليه بين يديه فحضر ميعاده  
الشيخ ابو العباس الطنحي زائرا ففتح التاري الكتاب وسكت  
فقال له الشيخ القرشي مالك لا تقرأ فقال يا سيدي الكتاب ابيض ما فيه  
شيء مكتوب فقال الشيخ من ههنا فقال الشيخ ابو العباس الطنحي  
فقال الشيخ القرشي يا ابا العباس معي تفعل هذا ثم قال القرشي للقياري  
اقرأ فوجد الكتاب مكتوبا فقرأ على عاتقه توفي الشيخ ابو عبد الله  
محمد بن احمد القرشي في السادس من ذي الحجة سنة تسع وتسعين  
وخسمائة بالقدس والدعاء عند قبره مستجاب قال ابو عبد الله القرشي  
دخلت على الشيخ ابي محمد المغاوري فقال لي يا قرشي اعلمك شيئا  
تستعين به اذا اتجت الى شيء فقل يا واحد يا احدا يا واجدا يا جوادا  
انفحنى منك بنفحة خير انك على كل شيء قدير قال فاما انفق منها منذ  
سمعتها

يقبل الارض بين يديه تقبيلًا يعده من شرفه وفخاره \* موصولًا بدعاء يرفع  
في ليله ونهاره \* وينهى من شوقه الى سنا طلعت الجميدة \* وسيرة الرشيدة \*  
ما يطيل ليل الاسى والاسف \* ويزيل الحزى والكلف \* ويعتذر عن  
التقصير في الطواف بكعبة اخلاقه الجليلة \* والتوجه الى قبله فضائله  
الجليلة \* واجتناء ثمرات المعارف من منجرات علومه \* واقتناء زهرات  
العوارف من روضات فهمه \* رغبة في التخفيف \* ورهبة من التكليف \*  
وهو مع ذلك مواطب على اقامة وظائف ذكره \* وتلاوة صحائف شكره \*  
ونسر سوائق منه التي لا تعد \* وذكر سوابق نعمه التي لا تحصى \* حتى  
تشر بالصدق والاخلاص في محبته من قليل بضاعته \* وجعل ذلك تحفة  
ببعض خالص ادعيته وصناعته \*

﴿ شعر ﴾

سلوا عن مودات الرجال قلوبكم \* فلك شهود لم تكن تقبل الرشا  
ولا تسألوا عنها العيون فربما \* اسارت بشي لم يكن داخل الحشا  
والحمد لله الذي فضله على اكابر عمره وزمانه \* وآتاه من الفضائل  
ما فاق به علماء اوانه \* فقدّمته ملتصقا عذرا اذا كنت في ذلك كمن اهدى  
الى ضياء والتمر نورا

﴿ شعر ﴾

\* لئن قصرت يداي عن الجزاء \* فاقصر اللسان عن النشاء \*  
\* يدي لا ترتقي ايدا ولا كمن \* لساني يرتقي فوق السماء \*  
وانا الفقير \* استغفر الله من التقصير \* واباه اسأل ان لا يجعلني ممن استغل  
بذنة هوا \* عن خدمة مولاه \* انه سميع الدعاء لمن دعا \* ﴿ نكتة ﴾  
من رضى بالقليل \* عاش في ظل طليل \*



❖ ١٢٠ ❖  
❖ شعر ❖

\* ما احسن الانسان في خصه \* يقنع باليابس من قرصه \*  
\* وان سعى يطلب في رزقه \* زيادة فالسعى في نقصه \*  
قال الامام علي كرم الله وجهه ورضي عنه من كان همه في ما يدخل في  
بطنه كانت قيمته ما يخرج منه

❖ شعر ❖

\* اذا غامرت في امر مروم \* فلا تقنع بما دون النجوم \*  
\* قطع الموت في امر حقير \* قطع الموت في امر عظيم \*  
❖ حكاية ❖ حكى ان ابا العلاء بن زهر كان من اعلم الناس بالطب  
ولا سيما بعلم الحشائش و ابا بكر بن الصائغ المعروف بابن ماجه الا انه  
كان دون ابن زهر في معرفة الحشائش وكان اعلم منه في العلم الطبيعى  
وكان يتخيل في زعمه انه اعلم من ابن زهر في الحشائش فركبا يوما فمرا  
بحشيشة فقال ابن زهر لغلامه اقطع لنا من هذه الحشيشة و اشارة  
الى حشيشة معينة ففعل واتاه بشئ منها فاخذنه وقتله في يده وقردها من  
اتفه كانه يشمه ثم قال لابي بكر انظر ما اطيب ريح هذه الحشيشة  
فاستنشقها ابو بكر فرعف من حينه فما ترك شيئا يمكن عمله الا وعمله  
فما نفع حتى كاد يهلك و ابو العلاء يتبسم ويقول يا ابا بكر عجرت قال نعم  
فقال ابو العلاء لغلامه استخرج لى اصول تلك الحشيشة فجاء بها فقال  
يا ابا بكر استنشقها فاستنشقها ابو بكر فاقطع الدم عنه فعلم فضله عليه  
في علم الحشائش

❖ اللطيفة التاسعة عشرة ❖

❖ شعر ❖

\* ولو علم القرطاس ما في ضميره \* شكا وبكى لكونه غير عالم \*  
ادام

ادام الله بقاء سيدنا ومولانا \* وسندنا واولادنا \* الخير الفاخر \* والبحر  
 الزاخر \* جامع اشات العلوم \* رافع لواء المنور والمنظوم \* من طريق  
 المنطوق والمفهوم \* قس الفصاحة وسمكانها \* وسفير دولتها وترجائها \*  
 المشار اليه في سحرياته بيناتها \* فسمح الله مدته \* وشيد في علا المكارم  
 دولته وعهده \* وثبت باوتار عزه اطناب مقالته وجعل مواطئ خيله  
 على نواصي حسانه واعداؤه واصلا باعلى المعاني شاخ سنامه \* آهلا  
 باقصى الاماني راسخ بنيانه \* مؤيدا على ممر الجديدين بقاءه \* مشرقا  
 على القاصدين جماله وبهاؤه \* وامن الله سعده \* وحرس مجده \* ﴿ نكتة ﴾  
 ثلاثة ان اكرمهم اهانوك \* وان اهتمهم اكرموك \* المرأة والمملوك  
 والقطي وقال ذو النون المصري رأيت في لوح مكتوبا احذروا  
 العبيد المعتقين \* والاحداث التغريين \* واجند المتعبدن \* والقبط  
 المستعريين \* وقيل ثلاثة يعدون من المجانين وان كانوا عتلاء  
 السكران والغضبان والقران ﴿ حكاية ﴾ حكى الياضي ان بعض  
 الملوك غضب على بعض الفقراء فبنى له قبة وجعله فيها وسد بابها  
 ومنعه الطعام والسراب فلما كان بعد ثلاثة ايام وجد ذلك  
 الفقير خارجا في عافية طيبا مسرورا فاخبر الملك بذلك فقال  
 هاتوه فلما حضريين يديه قال له الملك ما الذي نجاك من هذه  
 الشدة وما كان سبب خلاصك فقال الفقير لي دعاء دعوت به قال  
 وما هو قال قلت اللهم اني اسألك يا لطيف يا لطيف يا من  
 وسع لطفه اهل السموات والارض اسألك ان تلطف بي من خفي خفي  
 خفي لطفك الخي الخي الذي اذا لطفت به لاحد من عساك  
 كي فانك قلت وقولك الحق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو  
 القوي العزيز وروى الغزالي ان رجلا حبس مدة وكان ورده ما قال  
 يوسف عليه السلام ان ربي لطيف لما يشاء فجاءه سائب في بعض الليالي  
 فقال له قم واخرج قال كيف اخرج والابواب مغلقة قال قم ويحك فقام

وخرج فاستقبله باب الا انقح باذن الله حتى اخرجته من اليلة ثم قال ان  
ربي لطيف لما يشاء

﴿ اللطيفة العشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلام عليكم والفراق شديد \* وشوقى اليكم لا يرال يزيد \*  
يقبل الارض التي لم تزل محفوفة بالغرائب \* مأمولة بالصلات والرغائب \*  
وينهى ولا يخلص فيه الاثابة \* ودعاء يرفعه الى موطن الاحابة \* ولم  
يزل العبد متذكرا جميل عوائد الجنب العاطر \* وجزيل فوائد السحاب  
الماطر \* حرس الله من الحوادث منابه \* وحفظ عليه اعزته واحبابه \* وهو  
بمحمد الله طيب القلب والبدن \* غير انه شديد السوق الى ذلك الوجه  
البهى الحسن \* شاكيا الى الله من الدهر المستت بين الاخوان \* المصر  
على الاساءة والنادم على الاحسان \* سائلا من الله تقرب ساعات السرور \*  
بلقبائه على اجل الامور \* فانه على كل شئ قدير \* وبإفاده المطالب  
جدير \* \* نكتة \* اسد تقاربه \* خير من حسود تراقبه \*

﴿ شعر ﴾

\* كل العداوة قد ترجى مودتها \* الاعداء من عاداك من حسد \*  
والسيد لا يخلو من وود يمدح \* وحسود يقدح \*

﴿ شعر ﴾

\* واذا اراد الله نسر فضيلة \* طويت اتاح لهما لسان حسود \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ صفي الدين كان الشيخ مفرج ولها عظيم الشأن \*  
جسيم البرهان \* وكان عبدا حبشيا اسقطاه الله تعالى بلا انساب  
معلومة ولا مقامات معهودة اخذه عن حسه اخذة عظيمة اقام فيها ستة  
اشهر ما استطعم فيها طعاما ولا مرايا فلما رأى سيده حاله تغير صر به



فلم يتأثر بالضرب فظن ان به الجنون فاستندب شخصا بضربه ليفيق  
ويتناول الغداء فكان الضارب يقول للجنينة بزعمه اخري فيقول  
الشيخ قد خرجت يعني نفسه فقيدوه ونابوا عنه ثم حاؤا اليه فوجدوه  
خارجا عن المكان الذي حبس فيه فلما تكاثرت عليهم كراماته احضروا  
فراخا مشوية فقال طيرى فطارت بانذن الله تعالى فلبثوا عنه  
وتواترت كراماته \* واشتهرت ولايته وظهرت بركاته \* رضى الله تعالى  
عنه وارضاه

### ﴿ اللطيفة الحادية والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* يقل الارض عبد لو اراد بان \* يبدى من الشوق ما لاقاه ما قدرا \*  
\* لم يمض وقت له الا بذكركم \* وكيف ينساكم والبر قد غرا \*  
ادام الله المجلس السامى المولوى فى دوله تبسم نغم جمالها \* وترنم طائر  
سعداها واقبالها \* وتغضب مراتع جنانها وتعشب مراتع ارحائها  
ولا زال روض مكارمه يتسلسل مطلق مائه \* ويصع معتل هوانه \*  
ويندى محيا نواله \* وتراق الحيا باصالة \* وينهى اشواقا حديث غرامها  
قديم \* وختم عزائها خضيم \* يتأجم حصب نارها \* ويتوهج لهب  
اقرارها \* ويضطرم لطاها ويرمى بمحصب القلب جوار غضاها \* وكيف  
لا يكون كذلك وقد فارق وجهه الذى لوسرى سره فى وجه الاصيل  
لما اصفر \* وفى طاس الدجن لما زال نغم برقه يسم ويفتر \* واخلاقه  
الكريمة التى هى ارق من الراح \* واطيب واصبى من الماء القراح \*  
وبعد فعهود دولته بوسم الوفاء موسومة \* وبولى الولاء مرسومة \* وهو  
يسأل الله سبحانه ان يعيد عيد الوصال باسم الاطراف اتيفا \* مائس  
الاعطاف وريفا \* سفع طرف يراعه فى خد قرطاس دموع مداده \*

وسرح طرف قلبه في روض بلاغه بكف جواده \* ﴿ نكته ﴾ قال  
علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه لا تبذل رفق \* لمن  
لا يعرف حقك \*

﴿ شعر ﴾

\* رغب في بذل تذل انت تخدعه \* ولو قنعت بما اوتيته خدحك \*  
\* ارق ماء حياء ما له عوض \* وكنت اعذر عندي لو ارق دمعك \*  
﴿ وقال بعضهم نظيره ﴾

﴿ شعر ﴾

\* في خدمة الخلق ما لتفسي \* من جملة الطيبات حصه \*  
\* شربة ماء والى هم \* لقمة خبز والى غصه \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الباقي قدس الله روحه روى ان الشيخ الكبير المشهور \*  
المسمى بجوهر المشكور \* الذي هو في عدن مقبور \* كان مملوكا فعتق  
فكان يبيع ويشترى في السوق ويحضر مجالس الفقراء ويعتقد بهم وهو  
امى فلما حضرت وفاة الشيخ الكبير سعد الحداد المدفون في عدن  
قال له الفقراء من يكون الشيخ بعدك قال الذي يقع على رأسه الطائر  
الاخضر في اليوم الثالث من موته عند ما يجتمع الفقراء هو الشيخ فلما  
توفي الشيخ اجتمع الفقراء عند قبره ثلاثة ايام فلما كان اليوم الثالث  
وفرغوا من القراءة والذكر غدوا ينتظرون ما وعدهم به الشيخ  
واذا بطير اخضر وقع قريبا منهم فبقى كل واحد من كبار الفقراء  
يرجى ذلك ويبتاه فبينما هم كذلك ينتظرون الوعد الكريم \* وما يكون فيه  
من تقدير العزيز العليم \* واذا بالطائر قد طار ووقع على رأس جوهر  
المذكور ولم يكن يخطر له ولا لاحد من الفقراء ببال فقاموا اليه  
ليرفوه الى زاوية الشيخ ويترلوه منزلة المشيخة فبكي وقال كيف  
اصلي للمشيخة وانا رجل سوقى وامى ولا اعرف طريق العلماء والفقراء  
وآدابهم

وآدابهم وحلى تبعات لخلق وبنى وبين الناس معاملات فقالوا له  
هذا امر سماوى ولا يد لك منه والله يتولى تعليمك ومعونتك وهو يتولى  
الصالحين فقال امهلونى حتى امضى الى السوق وابراً من حقوق الخلق  
فامهلوه فذهب الى دكانه ووفى كل ذى حق حقه ثم ترك السوق ولازم  
الزاوية ولازمته الفقراء فصار جوهراً كاسمه وله من الفضائل والكرامات  
ما يطول شرحه فسبحان المنان الكريم \* والله يؤتى فضله من يشاء  
والله ذو الفضل العظيم \*

### ﴿ اللطيفة الثانية والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* خيالك فى التيساعد والتداني \* وشخصك ليس يبرح عن عياني \*  
\* وشوقك فى الجوارح مستكن \* ونكرك لا يفارقه لسانى \*  
لو مد العبد نطاق نطقه على اللسان \* وجمع شمل اقلامه والبنان \*  
واظهر مكنون اشواقه من الجنان \* وحل عقود دمه من الابدقان \*  
لكثر بها النجوم الزواهر \* وفاخر بها الغيوم المواطر \* والله  
تعالى المسئول اجتماعاً بنى وحشة العباد \* بطيب انس الميعاد \* انه  
سميع مجيب \* نكتة \* خل من قل خيره \* لك فى الناس غيره \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا لم يكن صدر انجالس سيدا \* فلا خير فى صدره المجالس \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابراهيم بن ادهم البلخى رضى الله عنه انه قال  
مررت براعى غنم فقلت له اعنك شربة ماء فضرب بعصاه جراً فانجس  
منه الماء قال فشربت منه فاذا هو ابرد من الثلج واحلى من العسل  
فبقيت متعباً فقال الراعى لا تتعب فان العبد اذا اطاع مولاه اطاعه  
كل شئ توفي ابراهيم بن ادهم بن منصور البلخى رضى الله تعالى عنه



سنة مئتين ومائة وكان من ابناء الملوك روى عن قتادة ومالك بن دينار  
والانمش وابي ختيقة وصحب سفيان الثوري والفضيل بن عياض واخذ  
طريق المصنف عن ابي عمران موسى الراعي وهو اخذ عن اويس القرني  
وهو اخذ عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو اخذ عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم .

### ❀ اللطيفة الثالثة والعشرون ❀

#### ❀ شعر ❀

رحلت عنكم وقد خلفت عنكم \* قلبا تهيج له الاشواق بلبالا  
بدأت بالبين لـكن ما رضيت به \* وزلت عنكم وفرط الحب ما زالا  
يا من جفونا وابلونا مقاطعة \* نستبتونا وعهد البعيد ما طالا  
لا تحسبونا تبدلنا بغيركم \* فالحب باق وذاك الوجد ما حالا  
ان قدر الله ان الدار تجمعنا \* ابدى لكم من صفات الشوق احوالا  
ما وجد الغريب عند فراق الوطن \* والروح عند مفارقة البدن \*  
بأكثر من وجدى لفراق سيدنا وسندنا امتع الله في السعادة ظله \* ورفع  
في درجات الاقبال محله \* فلقد استوحشت لفراقه وحشة نسبت بها  
الانس \* ووجدت ظلمة لا يجليها نور الشمس \* فضحت منها سماء السرور  
قد انقطرت \* وبحار الاشواق قد تفجرت \* ووحوش الوحشة قد  
حشرت \* وموودة مودة التلاقي قد سلت \* باى ذنب قتلت \* فاسال من  
كور شمس التداني \* وعطل عشار الاماني \* ان يزلف لنا جنات  
القرب وما يدها \* ويطنى عنا نار البعد ويخمدنها \* بالليل اذا عسعس \*  
والصبح اذا تنفس \*

#### ❀ شعر ❀

\* اذا سمع الدهر بلبياكم \* وعاد بالشمل كما كانا \*  
فسوف

\* فسوف نجزيه علي فعله \* شكرا علي كان اولانا \*  
وعندي من برح الوجد \* ما جاوز الحد \* وجل مقداره عن العد \*  
والله يكرمه بلم الشنات \* ويبعد الايام الزاهبات \* ﴿ نكتة ﴾  
قال قيس بن ساعدة رضي الله عنه احصيت في بني آدم ثمانية آلاف عيب  
ووجدت خصلة ان استعمالها سرت عيوبه كلها قيل وما هي قال حفظ  
اللسان قال بعض السلف صمت يعقبك الندامة \* خير من نطق يسلبك  
السلامة \*

﴿ شعر ﴾

\* احرز لسانك ان تقول فتبلى \* ارب البلاء موكل بالنطق \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الصالحين انه قال دخلت الخلوة وماهدت  
الله ان لا اكل شيئا الا بعد اربعين يوما فكتبت نيفا وعشرين  
نوما واشتدت علي الفاقة والضرورة ولم اشعر بنفسي الا وانا في  
السوق وادا انا بفقر يمتني في السوق ويقول تمت علي الله رطل خير  
ورطل شوي ورطل حلوى قال فكتبت استقله وهو يطوف في السوق  
ويعر علي ولا يكلمني واقول في نفسي والله ان هذا لثقل يمتني هذه  
الشهوات العزيرة وانا اطلب كسرة يابسة وما حصلت لي فلما كان  
بعد ساعة حصل له الذي يمتناه فجاءني واعطانيه وعصر باذني وقال  
من الثقل الثقيل الذي نقص العهد وخرج من الخلوة لاجل الشهوة  
او الذي يطلب من الطيبات والنفاس \* ما يرد عليه القوة والحواس \*  
ثم قال ان الذي يطوي الاربعين يطويها بالتدريج \* ولا يثبها وثبة  
واحدة فيثور كلب الجوع ويهيج \*

﴿ اللطيفة الرابعة والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* وصل الكتاب فخلته \* مسكا تنفس عن رياض \*  
 \* فسواده انسان عني والبياض من البياض \*  
 سطور وردت فاهلت للابصار قوتها \* وللافكار مسرتها \* فطفقت  
 اجنلى شمسها المشرقة \* واجتنى ثمارها الموثقة \* عن جناب سيدنا  
 مد الله عليه ظلال السعاده \* واحنى على رغم اعاديه ما كان له من اراد، \*  
 فصرت ما بين متلذذ بالشكر لا ياديه \* وشاكى من الزمان وتعديه \* فلقط  
 وجدت من فراقه اسفا اذاق القلب غراما \* واذاب الجسم سقاما \* وكيف  
 لا يحزن لفراق من هو الدنيا نفس \* وللآفاق شمس \* ولكن لا عذمت  
 النفس حس ولاه ادام الله سعاده دواما لا تقطعه ايدى الحدثان \*  
 ولا تصرف عليه صروف الزمان \* ﴿ نكتة ﴾ علم لا يصلحك ضلال \*  
 ومال لا ينفعك وبال \*

﴿ شعر ﴾

أيا سامعا ليس السماع بنافع \* اذا انت لم تفعل فليست بسمع  
 اذا كنت فى الدنيا عن الخير عاجزا \* فما انت فى يوم القيامة شافعى  
 ﴿ حكاية ﴾ قال اليافعى رويىنا عن الشيخ الكبير على بن المرتضى  
 اليمنى انه خرج يوما من زبيد الى الاموات ومعه تليذه \* فر فى طريقه  
 على قصب ذرة ككبار فقال للتليذ خذ معك من هذا القصب ففعل  
 المريد وتعجب فى نفسه وقال ما مراد الشيخ بهذا ولم يقل له  
 الشيخ شيئا حتى بلغا الى محلة قوم يقال لهم التناكر  
 يأكلون الميتات \* ويشربون السكرات \* ولا يعرفون الصلوات \* واذا  
 بهم يأكلون ويشربون ويلعبون ويلهون \* ويطربون ويغنون \*  
 ويضربون



ويضربون بالطبل فقال الشيخ للتلميذ ايتنى بهذا الشيخ الطويل الذي يضرب بالطبل قائم التلميذ وقال له اجب الشيخ فرمى بالطبل من وقته ومشى معه الى الشيخ فلما وقف بين يديه قال الشيخ للتلميذ اضربه بالقصب حتى تستوفي منه الحد ففعل ثم قال له الشيخ امش قدما فمشى حتى بلغوا البحر فامرهم الشيخ ان يغسل ثيابه ويغتسل ففعل وعلمه الشيخ كيفية الوضوء ثم علمه كيفية الصلاة فتقدم الشيخ وصلى بنا الظهر فلما فرغوا من الصلاة قام الشيخ ووضع سجادته على البحر وقال له تقدم فقام ووضع قدميه على السجادة ومشى على الماء حتى غاب عن العين فالتفت التلميذ الى الشيخ وقال وا مصيبتاه واحسرتاه لى معك كذا وكذا سنة ما حصل لى شئ من هذا وهذا فى ساعة واحدة حصل لى هذا المقام والكرامات العظام فبكى الشيخ وقال يا ولدى ايش كنت انا هذا فعل الله تعالى قيل لى فلان من الابدال توفى فاقم فلانا مقامه فامتثل الامر كما تمثل الخدام ووددت ان لو حصل لى هذا المقام رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* فكان كتابا كمارام ناظرى \* رأى فيه لذات العيون النواظر \*  
 \* وما كان الاروضة ذات بهجة \* تزيد على حسن الرياض النواضر \*  
 ما ابتهاج المحب بوصول محبوبه بعد فراقه \* ولا سرور المأسور عند البشارة  
 بإطلاقه \* باعظم من ابتهاجى بالسطور الواردة من سيدنا ادام الله  
 بقاءه وابامه \* ورفع على بروج السعادة اعلامه \* فى نعمة طويلة الاعمار \*  
 جليلة الآثار \* ما لمع فجر فى ضو \* وهبت رياح فى جو \* فاستبشرت  
 استبشار الخائف بالوعد بعد الوعيد \* واستقبلته استقبال الهلال فى

ليلة العيد \* ﴿ نكتة ﴾ قليل يغنى \* خير من كثير يطغى \*

﴿ شعر ﴾

\* فكم دقت ورقتي واسترقت \* فضول العيش احناق الرجال \*

﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ الكبير قدوة الشيوخ العارفين \* وبركة اهل زمانه من العاملين \* ابو عبد الله القرسي رضى الله عنه لما جاء العلاء الكبير الى ديار مصر توجهت لادعو فقيل لى لا تدع فنه لا يسمع لك ولا لاحد منكم في هذا الامر دعاء فسافرت الى الشام فلما وصلت الى ضريح الخليل بلتماني الخليل عليه السلام فقلت يا رسول الله اجعل ضيافتي عندك السماء لاهل مصر فدعائهم ففرج الله عنهم اعلم ان الله تعالى اذا ارسل امرا استجاب اليه في ذلك الامر الاولياء ثم الابدال ثم النجباء ثم النقباء ثم العرفاء ثم الاقطاب فان هم لم يجابوا رفعوا ذلك الى القطب الغوب فاستجاب دعوه ﴿ حكي ﴾ في الفتوحات المكية عن بعض الاولياء انه سجد وحلف لا يرفع رأسه من سجدة حتى ينزل الغيث فابر الله تعالى قسمه ﴿ وحكي ﴾ عن بعض الاولياء انه وقف على رأس بئر وقد عطش ولم يكن له حبل ولا ركوة فقال ان لم تسقني لا غصن ففاض الماء على رأس البئر فسرب ﴿ نكتة ﴾ قال قطب مقامات اليقين \* وجهة الله على العارفين \* ابو محمد سهل بن عبد الله التستري ان الله عبادا لودعوا على العالمين لم يصبح على وجه الارض ظالم الامات في ليلة واحدة وان كان لا يفتلون حتى قالوا لو سألوه ان لا تقوم الساعة لم يقمها قال ابو العباس الرسي هذا الساحل محفوظ ما دمت حيا رضى الله تعالى عنهم اجعين \*

••

﴿ اللطيفة السادسة والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلامي وما التسليم عني بناقد \* اذا لم اقبل طهر يدك بالغم \*  
 \* وان علقني دون الزيارة عائق \* فاني على عهدي لك المتقدم \*  
 وصل ايمان الله بقاء الحضرة العالية وادام سموها \* وزاد في درج  
 المعالي سموها \* وحقق من المقاصد والمطالب مرجوها \*

﴿ شعر ﴾

\* فقرت به عيني وقبلة فني \* ورق به عيسى واشرق اطلالي \*  
 ووصل بسروره روائح السرور \* ونور بوروده جنة الانس والخبور \*  
 وشكرت الله على سلامتها \* التي هي مغرس كل سعادة \* ومعدن كل  
 سيادة \* اما ما بان عنه من الرغبة في المودة والولاء والمحبة فلتدبر  
 عما كان في قلبي مكنوا \* وحقق من املي ما كان مصونا \*  
 الا انه هو السابق في جميع الاحيان \* الى رعاية جانب الاخوان \* وهذه  
 نعمة سبق باسدائها الى \* وكرامة تقدم بافضائها على \* من غير سب  
 قدمته \* ولا موجب التزمت \* فلا زالت البركات الى جانيه الخصيب  
 مترادفة \* ولا برحت النعم في فناءه الرحيب متضاعفة \* ﴿ نكتة ﴾ من  
 تعزز بالله لم يضره سلطان \* ومن توكل عليه لم يقره شيطان \* ﴿ حكاية ﴾  
 حكى عن الشيخ ابي العباس الحرار بالحاء المهملة المكسورة انه  
 قال دخلنا على الشيخ احمد الاندلسي ونحو جماعة من المريدين فنظر  
 الشيخ الينا وقال من سرب من مياه مختلفة اخل مزاجه التغير وقال  
 الشيخ ابو العباس الحرار رأيت من اصحاب الشيخ ابي حامد اربعمائة شاب  
 في دار كلهم في سن خمس عشرة سنة او نحوها كلهم مكاشفون فلما  
 كان في بغض الابام بعث الشيخ خادمه الى فحيت اليه فوجدت عنده  
 جماعة فلما جلست اخذت عن حسي \* وشاهدت الشيخ قائما على رأسي \*



ومعه قدوم وهو يهدم في وأنا اشاهد اعضاءي تتفرق على الارض الى ان  
وصل الى كني ولم يبق مني شيء الا شمله الهدم ثم اخذ يبنى بناء جديدا من  
كفي صاعدا الى ان بلغ دعاغى ثم قال قد استغثت فساخر الى  
بلدك فساخرت فلما خرجت من بين يدي الشيخ انكشف لي العالم العلوي  
جليليا بحيث لا يحجب عني منه شيء رضي الله تعالى عنهم اجعين

### ﴿ اللطيفة السابعة والعشرون ﴾

وصل كتاب المجلس السامي المحروس علامة العلماء الاعلام \* اشرف  
القضاة والحكام \* ادام الله حراسته واير تولىته \* ومجد تعليته \* حاكيا لمعاني  
سعادته \* رافعا لمعاني سيادته \* فسر به القلب \* وجلى الكرب \* فكان في  
عيني اغص من الورد الجني \* والبرد الروي \* واما ما سرده من وصف  
الشوق ونواذعه \* وشرح التوق ولواذعه \* فكانه استعاره من جناني \*  
ونطق بهما لساني \* ولو ساعدتني الليالي في تصرف حالاتها \* وتقلب  
دلالاتها واشارتها \* لما كانت تمنعني من الوصال شهرا \* وتوجعني بالفراق  
دهرا \* والى الله الرغبة ان يجمعني واياه في احسن حال \* وانعم بال \*  
وان يجعل وجه الوصال موردا \* وشمل الفراق مبددا \* والمسئول من  
اخلاقه الطاهرة الزكية \* واعراقه الطيبة المرضية \* ان يجدد بمواصلته  
كتبه انسي \* ويفرج بتواترها كربى وهجسى \* ﴿ نكتة ﴾ قال الفضيل بن  
عياض قلت لداود الطائي دلتني على رجل اجلس اليه فقال ثلاث ضالة  
لا توجد رحيم الله ورضى عنا بهم ورضى عنهم اجعين

### ﴿ شعر ﴾

\* كم حسرة لي في الحشا \* من ولد قد انشأ \*  
\* ككنا نشاء رشده \* فما انتشى كما نشأ \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضي الله عنه انه قال

لما كنت في بدايتي تروضات يوم الجمعة فضيت الى الجامع وجلست الى الصف الاول واذا عن يميني شاب حسن المنظر طيب الرائحة فنظر الى وقال كيف تجددك يا سهل قلت بخير فبقيت متفكرا في معرفته لي وانا لم اعرفه فبينما انا كذلك اذ اخذني حرقان بول فاكربني وبقيت على وجل خوفا ان اتخطى رقاب الناس وان جلست لم يكن لي صلاة فالتفت الى وقال يا سهل اخذك حرقان البول قلت اجل فزرع حرامه عن منكبيه فغشاني به ثم قال اقض حاجتك واسرع تلحق الصلاة قال فغشي علي ففتحت عيني واذا انا بباب مفتوح فسمعت يقول بلج الباب فوجدت الباب فاذا بقصر مشيد وفيه نخلة وفي جانبها مطهرة مملوءة ماء احلى من العسل واورد من الثلج ومزلة اوراق الماء ومنشفة معلقة فأرقت الماء ثم اغتسلت وتروضات وتنشفت بالمنشفة فسمعت ينادي ويقول ان كنت قضيت اربك فقل نعم فقلت نعم فزرع الحرام عني فاذا انا جالس في مكاني ولم يشعر بي احد فبقيت متفكرا في نفسي وما جرى فقامت الصلاة وصلى الناس فصليت معهم ولم يكن لي شغل الا الفتى لاعرفه فلما فرغ تبعت اثره فاذا هو قد دخل الى درب فالتفت الى وقال يا سهل كأنك ما ايقنت بما رأيت فلج الباب ثم قال انظر فنظرت الباب بعينه الذي ولجته ورأيت النخلة والمطهرة والحال بعينه والمنشفة مملوءة فقلت آمنت بالله تعالى قال يا سهل من اطاع الله اطاع له كل شيء يا سهل اطالبه تجده ففرغرت عيناى بالدموع فمسحتهما فلما مسحتهما ففتحت عيني فلم ار الفتى ولا القصر ثم اخذت في العبادة رضى الله عنهما

### ﴿ اللطيفة الثامنة والعشرون ﴾

اطال الله بقاء سيدنا الصدر الكبير وادام دولته وعلاءه \* وقدرته وسنائه \* وبهجته وبهسائه \* وبهجته وضيائه \* والصدور منشرحة \* والامال منفضحة \* والايام اعياد \* ونجوم الجدد والاسود سياد \* بما اباح الله من

قدّر المحضوة الشريفة والسنة النفقة الصادرة الوزيرية الجمالية  
حفظهما الله باللهناء من الدرجة السنية \* والنعمة البهية \* والعز  
الظاهر \* والشرف المباهر \* والمجد الرفيع الباذخ \* والمحل العلى السامخ \*  
فلكل عين به قرّة \* ولكل قلب به مسرة \* ولكل لسان به بحمد الله  
انطلاق \* ولكل ضمير به عل الرضى من صروف الدهر انطباق \* وقرار  
المجد فى نصابه \* واعادة الحق الى اربابه \* اذ هو ادام الله ايامه بهذه  
المرتبة الرفيعة \* والمرتبة النيرة \* فانه بحمد الله تعالى بنيان السرف \*  
وورث المجد عن خير سلف \* وجع بين المال والسب \* والفضل  
والادب \* وجرب معظم الامور \* واطلع على احوال الجمهور \* فهنا  
الله الاسلام واهله بهذه النعمة البيضاء \* والكرامة الشهباء \*  
وكان من الواجب على الخادم الحضور على ابوابه بانواع الثنا \* والقيام  
بشرائط الغنى \* على ما تقتضيه شرائط المحبة والولاء غير ان الاعداد  
الواضحة طاقته عن المراد \* وحالت بينه وبين المرتاد \* وللراى العالمى  
الوزيرى فى قبول العذر مزيد الراى

﴿ شعر ﴾

\* والعذر عند خيار الناس مقبول \* والطمع فى حبكم لا شك محبول \*  
﴿ نكتة ﴾ لا تثق بالدولة فانها ظل زائل ونجم آفل \* ولا تعتمد على  
النعمة فانها ضيف راحل \*

﴿ شعر ﴾

\* وليس يصح فى الازهان شئ \* اذا احتاج النهار الى دليل \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله تعالى عنه  
انه قال اول ما رأيت من العجائب والكرامات انى كنت فى موضع خال  
وحضر وقت الصلاة فاردت تجديد الوضوء فلم اجسد ماء فاعتممت  
لفقه فبينما انا كذلك واذا دب يمينى على رجلية ومعه جرة خضراء  
وقد امسك يده عليها حتى دنا منى وسلم على ووضع الجرة بين يدي  
فجاءنى اعتراض العلم فقلت هذه الجرة والماء من اين هو فنطق الدب  
وقال



وقال يا سهل انا قوم من الوحوش قد التقطنا الى الله تعالى بعزم المحبة والتوكل فبينما نحن نتكلم مع اصحابنا في مسألة اذ نودينا الا ان سهلا يريد ماء يجدد به الوضوء فوضعت هذه الجرة بين يدي واذا يجني ملكان قد ثوت منهما فصبا فيها هذا الماء من الهواء وانا اسمع خرير الماء قال سهل فغني علي فلما اقلت واذا بالجرة موضوعة ولا علم لي باللب اين ذهب وانا متحير اذ لم اكله فتوضأت فلما فرغت اردت ان اسرب منها فتوديت من الوادي يا سهل لم يؤذن لك في شرب هذا الماء بعد قبليت الجرة تضطرب وانا انظر اليها فلا ادري اين ذهبت قال بعض الفقراء خدمت سهلا ثلاثين سنة فما رأيته وضع جنبه على فراش لا بالليل ولا بالنهار وكان يصلي صلاة الصبح بوضوء العشاء توفي سهل ابن عبد الله التستري رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولقي ذا النون المصري رضى الله عنهم اجمعين

### ❖ الاطيفة التاسعة والعشرون ❖

وصل الكتاب الصادر من محروس الجنباب ادام الله نأيده وبسطته وتمكينه فاطلع على من السرور كواكب \* ووجه الى من الانس والفرح مواكب \* وقرأته ووقفت على خير سلامته \* التي هي لامية المجد قاعدة ولقلائد السرف واسطة وحسنت الله على ذلك جدا يمتري لمريد اكرامه \* ويقتضى مزيد انعامه \* ولو اخذت في وصف ما يوليني من الجميل وينعم على من الاكرام والتمجيد لطال الكتاب \* وامتد الخطاب \* والمسئول من فضل الله ان يجعل هذه النعمة علينا ميمونة \* وبالسعادة وحسن العافية مقرونة \* انه ولي ذلك والقادر عليه فيفضل المجلس المحروس بادامة كتبه المستملة على سوانح اوطاره \* والمخبة عن جميع آثاره \* ❖ نكتة ❖ عش طار خياره \* وبقي شراره \*

\* ذهب الذين يعاش في اكنافهم \* وبقيت في خلف كجند الاجرب \*

﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ ابو العباس الحرار رضى الله عنه وردت من  
السياحة على الشيخ ابى العباس المرمى فلما جلست اليه سأل سائل  
فقال يا سيدى العقل افضل ام الروح فشاهدت الشيخ قد اسرى  
بروحه واسرى بروحي معه الى سماء الدنيا فاشتغلت برؤية املاكها  
واتوارها وغاب الشيخ عني فطلبت مستقرا استقر فيه فلم اجد فنزلت  
ووقفت فنظرت الى الشيخ واذا هو مستغرق في غيبته ثم بعد لحظة  
حضر فقال للسائل لما اسرى بالنبي صحبه جبريل عليهما السلام  
فانتهى معه جبريل الى حده ووقف وقال يا محمد ما منا الا له مقام معلوم  
فتقدم النبي الى مقامه الذى اتصل به فكان جبريل روحا ومحمد صلى الله  
عليه وسلم عقلا اخذ العلم من معدنه ولم يأخذه من تقليد ولا معقول وذلك  
عادة شيوخ هذه الطائفة ارباب المعارف والعلوم الدنية رضى الله تعالى  
عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام الله ما لمعت بروق \* على من ليس يسمح بالسلام \*

وقد عرف الجناب العالمى العالمى \* المالكى الكاملى \* ادام الله سموه  
وعلاه \* ورفعته ومناه \* وبهجته وبهياه \* ان المستقيم ربما يعوج \*

والساكن قد يضطرب ويرتج \* وان المستوى قد يعتريه اود \* ولا يعتري  
من الزلل احد \* والاصفياء مع كالاتهم العجيبة الجميلة \* وحالاتهم الجميلة \*

قد امتحنوا بالصغار \* وعصموا من الكبار \* وكانوا لا يخلون عن زلة  
وسقطة \* ولا يصانون عن سهوة وغلطة \* والنسيان بين الناس لا يجرى

مجرى

مجرى العصيان \* ولا يعد العفو من بجلة الطفيلان \* ومن اخلاق  
السادة الكرام \* ومذاهب العلماء العظام \* الصفيح عن خدمتهم في زلاتهم \*  
وترك معاديتهم على غفلاتهم \* لاسيما من طالت خدمته \* وثبتت قدمته \*  
وشابت بفنائهم له . \* ومن نسك في الصفاء والخلوص نسكا \* ونظم في  
المصادقة والموالاة سلكا \* استوجب الاغضاء عن كباثره \* وبوادره  
وصخاثره \* فكيف من نسك لا يغفر \* واظهر من حسن الادب ما لم  
يظهر \* فهل جزاء الثائب الا ان تقبل توبته \* وتغفر حوبته \* وتنسى  
ذنوبه \* ولا تذكر عيوبه \* والمأمول من وفور فضله \* وشمول احسانه  
وطوله \* ان يرخي على ستور معروفه وخيره وكرمه \* ويعاملني معاملة  
خدامه وحشمه \*

﴿ شعر ﴾

\* ان كان منزلتي في الحب عندكم \* ما قد رأيت فقد ضيقت ايامي \*  
﴿ نكتة ﴾ من ساء ادبه \* ضاع نسبه \* قال بعض الحكماء الفخر بالنفس  
والاعمال \* لا بالاعمال والاخوال \* وقيل الشرف بالهمم العالية \* لا بالرمم  
البالية \*

﴿ شعر ﴾

\* اذا ما الحى عاش بذكر ميت \* فذاك الميت حى وهو ميت \*  
\* ومن يك بيته يتسا رفيعا \* وهدمه فليس لذاك بيت \*  
﴿ حكاية ﴾ قال ابن العربي اخبرني عبد الكريم بن وحشى بمكة سنة  
تسع وتسعين وخمسة قال لي ركبت البحر فيمنأ نحن نجرى في وسط  
البحر وقد نام اهل المركب واذا بنحوض من الجماعة قد قام يريد قضاء  
الحاجة فزلقت رجلاه فوق في البحر فاخذته الامواج فسكت الرئيس ولم  
يتكلم وكانت الريح طيبة فاشعر رئيس المركب الا والرجل جاء على  
وجه الماء حتى دخل المركب وصحبته طائر كبير فلما وصل الى المركب  
طار الطائر وقعد على الصاري ثم قدم متفاره الى اذن ذلك الرجل كأنه



يكلمه ثم طار فلم يقل له الرئيس شيئاً حتى اذا كان في آخر النهار جاء  
اليه الرئيس وساله الدعاء فقال له الرجل ما انا من القوم الذين يسأل  
منهم الدعاء فقال الرئيس رأيك البارحة وما جرى عليك ومنك فقال  
يا اخي ليس الامر كما ظننت ولكني لما وقعت في البحر واخذتني الامواج  
تيقنت الهلاك وعلمت ان الاستغاثة بكم لا تفيد فقلت ذلك تقدير العزيز  
العليم مستسماً لقضاء الله تعالى وقدره فاشعرت الاوطأ قد قبض على  
واقامني من بين الامواج وحلني على موج البحر الى ان ادخلني المرسى  
كما رأيت فتعجبت من صنع الله تعالى وبقيت اتطلع الى الطائر واقول  
يا ليت شعري من يكون هذا الطائر الذي جعله الله تعالى سبب نجاتي  
وحياتي فدهذا الطائر متقاره من اعلى الصاري الى اذني وقال لي  
انا كلمتك ذلك تقدير العزيز العليم وبه سميت فكان اسم ذلك الطائر  
ذلك تقدير العزيز العليم والله تعالى اعلم

### ❀ الاطيفة الحادية والثلاثون ❀

#### ❀ شعر ❀

\* روي بروحك ممزوج ومنصل \* وكل عارضة تؤذك تؤذيني \*  
اظل الله الجناب العاطر \* وادر وابل السحاب الماطر \* في دولة بدورها  
باهرة \* وصدورها فاخرة \* ما اهديت تحيات الاوراق \* وكتبت آيات  
الاشواق \* من شوقه الذي لاحت اقمار شهوده \* وفاحت ازهار وجوده \*  
الى مشاهدة غرته النورية \* وطرته الفخرية \* التي عرائس عواطفها  
جيلة \* ونفائس معاطفها جزيلة جليلة \* ويعدنر عن التقصير في الطواف  
بكعبة بشره البهيج \* والتوجه الى قبة نشره الاريح \* واجتناء ازهار  
فرائده من شقائق معانيه \* واقتناء اسرار فوائده من بحار شانيه \* يا يثار  
التخفيف \* والقناعة بالطفيف \* وهو مع ذلك ملازم على ادا وظائف

الدعاء

الدعاء الصالح \* وقضاء روائب المحمدة والثناء الفائح \* مستريدا من  
الله تعالى تمام سعده واقباله \* وتضاعف مجده واجلاله \* ﴿ نكتة ﴾ من  
طالت غفلته \* زالت دولته \*

﴿ شعر ﴾

\* وعاجز الرأي مضباع لفرسته \* حتى اذا فات امر عاتب القدرا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال  
صعدت الى جبل قاف فرأيت سفينة نوح عليه السلام مطروحة فوقه وقيل  
لابي يزيد البسطامي رضى الله تعالى عنه هل بلغت الى جبل قاف فقال  
جبل قاف امره قريب \* بل جبل كاف وجبل صاد وجبل عين وهى  
جبال محيطة بالدنيا حول كل ارض جبل منها بمنزلة حائطها وجبل  
قاف محيط بهذه الارض وقيل لابي الحسن الشاذلى رضى الله تعالى عنه  
هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد

﴿ اللطيفة الثانية والثلاثون ﴾

وصل شريف الكتاب \* من رحيم الجنب \* ادام الله سعاده \* وزاد اقباله  
وسيادته \* وهو بديع المعاني \* رفيع المباني \* بحلى الروض مسطور \*  
والوشى مشور \* بنحط كالنار او ازهر \* ولفظ كالدر او اتور \* وصل  
فاوصل انسا كان بعيدا \* وملا قلبا كان الشوق اليه بعيدا \* فاما ما اعارنى  
من فضائله العلية \* وفواضله الجليلة \* التى هو موشح بمليتها \* ومتجمل  
بملتها \* فقول بصالح الدعاء \* وفائح الحمد والثناء \* ادام الله لذيق  
خطابه بالزال \* وجديد كتابه بالنوال \* الذى اشرق شروق الكواكب \*  
وجاد جود السمائب \* وسار ذكره بالآفاق \* على نجائب الاوراق \*  
﴿ نكتة ﴾ اجهل الناس من يتمتع البر \* ويطلب الشكر \* ويفعل الشر  
ويتوقع الخير

اذا ظلمت امرءا فاحذر عداوته \* من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا  
 ﴿ حكاية ﴾ قال بعض الاولياء رأيت العوثر وهو القطب بمكة سنة  
 خمس عشرة وثلاثمائة على عجلة من ذهب والملائكة يجرون العجلة في  
 الهواء بسلاسل من ذهب فقلت الى اين تمضي فقال الى اخ من اخواني  
 اشتقت اليه فقلت لو سألت الله تعالى ان يسوقه اليك لفعل فقال واين  
 ثواب الزيارة قال واسم هذا القطب احمد بن عبد الله البلخي \* رضى الله  
 تعالى عنه وقال سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه اذا اشتغل العبد  
 الولي بعبادة او سبب من الاسباب يجيئ ملك من الملائكة فيتكلم على  
 شبهة يحسبه الناس انه ذلك الولي وهو الملك رضى الله تعالى عنه

### ﴿ اللطيفة الثالثة والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

بنفسي من اهدي الى صحيفة \* مكرمة مملوءة حشوها نهمي  
 فلت بها السؤل الذي كنت آملا \* وزاد بها الشوق الذي كان بي قدما  
 ان من جعل هداياه وشيا منشورا \* وصير عطاياه اديبا منشورا \* فكانت في  
 القرطاس خطأ مرقوما \* وفي القياس درا منظوما \* فامالت حشاشات  
 النفوس اليها \* وتساقطت حبات القلوب عليها \* لسنى المواهب  
 جزيل الرغائب \* رفيع المراتب \* كريم المناقب \* وهل هو الا الخبر  
 ابن الخبر \* والبحر ابن البحر \* اسعد الله تعالى الارض ببركات قدمه \*  
 ونور القلوب بسموس حكمه \* وادام له علو المنزلة الفاخرة \* وصمو  
 المرتبة في الدنيا والآخرة \* ما دامت كمية الزمان متصلة \* وكية العدد  
 منفصلة \* واما الشوق فلذكره موضع غير هذا المكان \* وانما اذكر منه  
 شعبة \* حسب الامكان \*



❖ ١٤١ ❖

❖ شعر ❖

\* غيري اذا وصف الصباية والاسى \*

\* احصت تشوقه سطور كتابه \*

\* وانا الذي لم تحصص كثرة شوقه \*

\* من فرط لوعته وطول خطابه \*

فاضربت عن ذكر قليله وكثيره \* وتجنيت وصف طويله وقصيره \* لان

منلى اذا قصد تحديده \* لم يحصر تعديده \* وكان كمثل المكلف نفسه

احصاء الرمال \* ومعرفة وزن الجبال \* وذلك ما لا يدركه طول الآمال \*

ولا يوقف على حقيقته بحال من الاحوال \* فاخرت به الى حين التلاق \*

وخفوق المآق \*

❖ شعر ❖

عسى الدهر يدنينا ويدنى دياركم \* ويجمع ما بيني وبينكم الشمال

فاشكو تباريح الغرام اليكم \* وخرجوى تبلى عظامى وما يبلى

❖ نكتة ❖ اذا ذل عالم ذل عالم

❖ شعر ❖

\* وكم تستر البلوى وامرك طاهر \* وكم تدعى حقنا وحقك باطل \*

❖ حكاية ❖ حكى الياضى عن بعض الصالحين انه قال ركبت البحر

في سفينة وكان الى جانبي رجل به عليه البطن فقام بالليل والمركب

تسير فاخذت يده فلما قعد على العود الذى يجلس عليه للوضوء

ضربه موجة فرمت به الى البحر فرجعت والناس نيام لم يعلم به

احد غيري فلما صليت الفجر وادا انا بالرجل الى جانبي فقلت له اليس

قد وقعت في البحر فقال بلى فقلت حدثنى كيف كانت قصتك

بعدي فقال لما وقعت في البحر لم ابلغ الى قراره حتى جاءنى طائر عظيم

فادخل رقبته بين رجلى وشالنى من الماء ونظر الى المركب وقد سار

فطار بى حتى وضعنى على مقدم المركب ثم وضع متقاره على اذنى

فقال بلسان عربي كان ذلك في الكتاب مسطورا وروى عن بعض  
اهل الكوفة انه قال بينما انا مسافر اذ عرض الى لص في واد واراد  
قتلي فقلت له سألتك بالله العظيم الا ما تركتني واخذت مالي فقال لا بد  
من قتلك فقلت دعني اختم على يركعتين فقال قم وافعل ما اردت فقامت  
اصلي فلبج لساني فر بي فقال عجل فالهمني الله تعالى آمن يجيب المضطر  
اذا دعاه ويكشف السوء قال فرفعت صوتي بقراءتها وانا ابكي واذا  
بفارس قد خرج من بطن الوادي ويده رمح فطعنه من ورائه فقتله فقلت  
له سألتك بالله تعالى من انت قال انا عبد لمن يجيب المضطر اذا دعاه

### ﴿ اللطيفة الرابعة والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا كتبكم لم تدن مني تشوقا \* بعثت لكم كني بشوق اليكم \*  
\* ولا حاجة لي في سطور كتبها \* سوى انني اهدي السلام عليكم \*  
\* لدى لكم شوق ووجد قلبي \* علمت بما لي في القلوب لديكم \*  
ولما انقطعت عن اخباركم \* وبعد عن مزاركم \* ولا اجدد قلبي  
بدا منكم \* ولا عوضا عنكم \* انشدت من حرارة الين هذين البيتين

#### ﴿ شعر ﴾

\* كآبتكم والدمع من مقلتي \* يفيض فيض الوايل الماطر \*  
\* حتى لقد اشفت مما جرى \* من ماء الهامى على ناظري \*  
سطور صادرة على عين عبري \* وكبد حري \* واشواق تترأ \* وصبايات  
تترادف شغفا ووترأ \* الى درة فجر السعادة \* وطرة فخر السيادة \* ابقاها  
الله تعالى في دولة نجومها مشرقه \* ورجومها محرقه \* وادام سعادته  
بالسمو \* وخص زيادته بالنمو \* وجعله من صروف الزمان \* في امان \*

ومن

ومن خنوف الاوان \* في حراسة ككفالة وضمنان \* وما شوقى وان  
استغرقت الجهد \* وجزت الحد \* في بث لائحه \* وبت مارجيه \* ليس  
بمحصور ولا معدود \* ولا مستوعب ولا محدود \* ولكنني اختصرت فيما  
سطرت \* واقتصرت على ما ذكرت \*

﴿ شعر ﴾

\* فاقنع من صفات مجد طويل \* بمقالى ان الكتاب قصير \*  
والعجب كل العجب من ذكاء فهم سريره \* وصفاء ذهن بصيرته \* وكال  
فتوة علومه \* واعتدال مزاج فهمه \* كيف استطرنا سمائب النسيان \*  
في غياهب الهجران \* من هذا الزمان \* وحاشا اخلاقه الفاخرة \*  
وشبه الطاهرة \* من اشتغال ارادته بالنسيان والاهمال \* والتلفع بثياب  
الاغفال \* فانه من اكرم الناس عرفانا \* واحسنهم احسانا \* واصدقهم  
عهدا \* واحفظهم ودا \* ﴿ نكتة ﴾ من كان هواه داء \* فترك  
هواه دواؤه \* وقيل لبعض الحكماء من الملك قال من ملك هواه

﴿ شعر ﴾

\* واطيب الارض ما للقلب فيه هوى \* سم الحياض مع الاحباب ميدان \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابن عمران الواسطي انه قال انكسرت السفينة  
وبقيت انا وامرأتى على لوح وقد ولدت في تلك الحالة صبية فصاحت  
بى وقالت قتلنى العطش فقلت او ماتين حالنا فرفعت راسى فاذا  
رجل في الهواء جالس وفي يده سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت  
احمر فقال هالك اشرب فاخذت الكوز فشربنا منه فاذا هو  
اطيب من المسك وابرد من الثلج واحلى من العسل قلت له من انت  
يرحك الله فقال عبد اولاك فقلت له بم وصلت الى هذا فقال  
ترك هواى لمرضاته فاجلسنى على الهواء كما ترى ثم غاب عني فلم اراه  
وقال بعض الفقهاء اشرفت على ابراهيم بن ادهم رضى الله عنه فرأيت



في بستان يحفظه وقد اخذه اليوم واذا حية في فمها باقة ترجس وهي  
تروح بها عليه وحكى ابو سليمان الداراني قال خرج عامر بن عبد قيس  
الى الشام ومعه ركوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ به الصلاة  
واذا شاء صب منها لبنا يسربه قال الباقي حكى ان ولياً من اولياء الله  
تعالى احتاج الى النار فديده الى التمر فاقتبس في خرقة كانت معه  
وقال ابو يزيد رأيت ربي في المنام فقلت له يا رب كيف اجدك قال فارق  
نفسك وتعالى

### ﴿ اللطيفة الخامسة والثلاثون ناقصة الآخرة في الاصل ﴾

ادام الله تعالى بقاء الجناب \* ذى القناء المستطاب \* في سلامة سابعة  
الاتوار \* وعافية مخضرة الاشجار \*

﴿ شعر ﴾

\* تجاوزت الاشواق حد كمالها \* وليس لدى غيرة اشتياق كمالها \*  
وشهد الله انه مذ تغيب بالفراق \* قد رعدت الجوانح من الاشتياق \*  
وتألفت بروق الاشواق \*

### ﴿ اللطيفة السادسة والثلاثون ﴾

ما وصفه سيدى من صدق الوداد \* وخالص المحبة التى ملكت صميم  
القواد \* ذاك وصف قد تمتهقه قلبى منه بشهادة الجنان \*  
الذى هو اعدل من شهادة اللسان \* والقلوب شاهدة \* وان كانت  
الاجساد منا متباعدة \* كما قال صلى الله عليه وسلم القلب الى القلب رسول  
زورته تشفى سقم احبابه \* بانيق آدابه \* ويفرج كرب اخوانه \* بلطف  
بيانه \* ضاعف الله له جيل عوائده \* وجزيل فوائده \* ﴿ نسكنه ﴾ ما كنت

كانه

كأنه عن عدوك \* فلا تظهر عليه صديقك \*

﴿ شعر ﴾

\* احذر عدوك مرة \* واحذر صديقك ألف مرة \*  
\* فربما هجر الصديق فكان أعلم بالضره \*

﴿ حكاية ﴾ قال عبد الواحد بن زيد سافرت أنا وإيوب السخيتاني  
فبينما نحن نسير في طريق الشام إذا نحن برجل على رأسه حطب  
فقلت له يا رجل من ربك قال أئمتي تقول هذا وأشار بوجهه إلى السماء  
وقال الهى حول هذا الحطب ذهباً فإذا هو ذهب ثم قال أرايتما هذا  
قلنا نعم فقال اللهم رده حطباً كما كان فصار حطباً كما كان أولاً ثم  
قال سلوا العارفين فإن عجائبهم لا تفتنى قال عبيد الواحد فقلت له هل  
معك شيء من الطعصام فأشار بيده فإذا بين أيدينا جام فيه عسل أشد  
يباضاً من الثلج وأطيب ريحاً من المسك وقال كلا فوالذى لا إله غيره  
ليس هذا من بلن نحل فاكلنا بما رأينا أحلى منه فتعجبنا فقال ليس بعارف  
من يتعجب من الآيات رضى الله عنهم

### ﴿ اللطيفة السابعة والثلاثون ﴾

قد طلع صبح سعادة العلماء من طرة الجناب الفاخر \* وسطع نور سيادة  
الفضلاء من غرة الركب الزاهر \* لا زالت فضائله تتلى سورها \*  
وفواضله تنقل آثارها وصورها \* بالأدعية الصالحة المستجاب \* والاثنية  
الفائحة المستطاب \* ولا قطع الله عن الفقراء حبيد عاذته \* ولا سلب  
الضعفاء ملابس سعادته \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض السياح قلت لراهب  
عظني فقال لى كل القوت \* والزم البيوت \* وعلل النفس بأنها تموت \*  
وذكرها الوقوف بين يدي الحى الذى لا يموت \*

❖ ١٤٦ ❖

❖ شعر ❖

\* هب لك قد ساويت قارون في الغنى \*  
\* وساويت نوحا ثم لقمان في العمر \*  
\* ونلت الذي كان ابن داود ناله \*  
\* أليس وقد صار الجميع الى القبر \*  
❖ حكاية ❖ حكى روى ان ذا القرنين رأى في كهف لوحا من الياقوت  
الاحمر على قبر فيلادوس الحكيم مكتوبا فيه عشت الف سنة  
وسخرت الريح والشمس والقمر وعلمت سر الطبيعة ومنتهى سر الخليفة  
وصعدت الى الملكوت الاعلى فعلمت انه لا دوام ولا بقاء \* الا لذى العزة  
والكبرياء \* فبارك الله الخالقين

❖ اللطيفة الائمة واثللاثون ❖

حرس الله تعالى اقبال مولانا \* وامتع بفضائله الجزيله \* وفواضله الجميلة \*  
ولا زالت درر المعارف مستمرة من بحر خاطره وغرر العوارف مستمرة  
من سحب انامله المملوك يقبل يديه وينهى انه بلغه ثناؤه المستطاب المسموع \*  
فقابل به صالح دعاؤه المستجاب المرفوع \* وما زال المولى يحمل مملوكه بذكره \*  
ويرفع شأنه من قدره \* ويعامله باحسان عوائده \* وعرفان زوائده \* في  
خلواته السعيدة \* وجلواته الحميدة \* في سره وجهره \* وينحنه بفضله وبره \*  
من ورود زلاله \* ووفور نواله \* لعلمه بصالح دعاؤه \* وخالص ولائه \*  
وزكى شأنه \* وحسن انتهائه \* ❖ نكتة ❖ من اذل السلطان \* تعرض  
للهوان \*

❖ شعر ❖

\* لو كان عجبك مثل عقلك لم يكن \* بك وزن خردلة من الاعجاب \*  
\* او كان عقلك مثل عجبك لم يكن \* احد يفوقك من اولى الالباب \*  
حكاية



﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ محي الدين محمد بن عربي قال دخلت في مقام  
الغربة في المحرم من سنة سبع وسبعين وخمسمائة وأنا مسافر ببلاد المغرب  
فتفتت به فرحاً إذ لم أجد فيه أحداً فاستوحشت من الوحدة وعلمت أنه  
أن ظهر عليّ فيه أحد أنكرني ورأيت أوامر الحق تتراى إلى \*  
وسفره تنزل عليّ \* تدعى مؤانستي \* وتطلب مجالستي \* فصليت العصر  
في الحال ونزلت عند كاتب الأمير أبي يحيى فبينما هو يؤانسي  
إذ لاح لي ظل شخص فنهضت إليه عسى أجد عنده فرجاً فماتقني  
فتأملت فإذ هو أبو عبد الرحمن السلمي قد تجسدت لي روحه بعثه الله إلى  
رحمة فقلت له أراك في هذا المقام فقال فيه قبضت وفيه مت فإنا  
فيه لا أبرح فذكرت له وحنيت فيه وعلم الأنيس فقال الغريب  
مستوحش وبعد أن سبقت لك العناية الإلهية بالحصول في هذا المقام  
فأحمد الله تعالى ولن يحصل هذا ألا ترضى أن يكون الخضر  
صاحبك في هذا المقام وقد أنكر موسى عليه حاله مع ما شهد الله عنده  
بعدائه ومع هذا أنكر عليه ما جرى منه وما أراد سوى صورته  
فحين رآه على صورته أنكر وأوقعه في ذلك سلطان الغيرة التي خص  
الله تعالى بها رسله ولو صبر لرأى فانه كان قد أهدى الله له الف مسألة  
كلها جرت لموسى عليه السلام وكلها ينكرها على الخضر عليه  
السلام

### ﴿ اللطيفة التاسعة والثلاثون ﴾

وصل الكتاب الجسيم \* من الجنب الكريم \* كيف أوصل السرور  
والبهجة \* وتدارك الرمق واستدرك المهجة \* وحدث عن الوداد  
فشهد له الفؤاد بصدق اللهجة \* ونسب في الولاء إلى العبد التقصير \*  
فاعترف أنه لم يأت من حقوق مودته إلا باليسير \* لكنه والله

## ❦ ❦ ❦

حيد حليج \* وان كان بالقيام بفروضه غير مستطيع \* وحاشا خاطره  
 الوطاد \* وفهمه البديع التقاد \* ان يتوهم خلافا في ولاء العبد ووداده \*  
 وولاء دينه ونص اعتقاده \* ولعل هذا التعب انما هو لتويع من الانبساط \*  
 والافعل الكرم بذلك قد علم واحاط \* وقد يتحدث الانسان \* بغير ما  
 في الجنان \* واذا صح الاعتقاد \* سقط الانتقاد \* ❦ نكتة ❦ الانسان  
 صنيعة الاحسان \*

## ❦ شعر ❦

\* وقيلت نفسي في ذراك محبة \* ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا \*  
 ❦ حكاية ❦ حكى عن بعض الفقراء انه لقي بعض الابدال في سياحته  
 فاخذ يذكر له ما الناس فيه وعليه من فساد الاحوال في الولاة  
 والارباب فغضب البذل فقال ما لك وعباد الله تعالى لا تدخل بين السيد  
 وعبيده اشتغل بنفسك واعرض عن هذه الاشياء وخل بين الوالي ورعيته

## ❦ اللطيفة الاربعون ❦

ادام الله تعالى سعادة الجناب الفاخر ولا زالت الايام عنه راضيه \*  
 والاقدار يسره مطالبة ومراضيه \* والسعادة مزينة ساعيه \* والسيادة به  
 زاهيه \* والطف الله تعالى مسترعية وراعيه \* العبد يقبل الارض وينتهي  
 انه وقف على كتاب من كلامه \* ونثره البديع ونظامه \* يستوقف  
 الابصار ويحير البصائر \* ونحاسد عليه الاسماع والنواطر \* ويجز  
 عن وصفه الواصف الحاضر \* ويعود طويل التناء عن قدره وهو  
 المتناصر \* فعوده بالمثاني \* وقال لتلى هذا فليعان المعاني \* واطربه  
 غاية الاطراب \* واماله سكره ويحق له الاسكار لا السراب \* وجعل يديم  
 فكره فيه ويرويه \* ويتردد فيه بين سحر حلال يرويه \* وعذب زلال  
 يرويه \* فله در كلامه الذي نثره في عهد المعمرات ثاقب \* ونظمه  
 بالعقول

بالقول والالاب غائب \* ﴿ نكتة ﴾ المداولة \* توجب المصافاة \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى انه لما مات انوسروان كان يطاق بتأبوت في جميع  
مملكته وينادى مناد من له علينا حق فلم يوجد احد في ولايته له عليه  
دوهم

### ﴿ اللطيفة الحادية والاربعون ﴾

العبد يخدم بدعائه وثنائه \* ما هو عليه من رق عبوديته وولائه \*  
الذي هو عروته الوثقى \* وسعاده التي يأمن بها ان يسقى \* وفطرته  
التي فطر عليها \* وقبلته التي لا تتوجه آماله الا اليها \* وقلبه السليم \*  
ودينه القويم \* له بذلك من اجل الشهود \* ولقد اسنى بذكر بجنه وانما  
تقام الحجة بعد الجحود \* فيا سعادة من سما ناطره الى جنابه الاسمى \*  
ويا فوز من نال السرف بخدمة بابه فسيما \* فالسعادة به شامله \* والسيادة  
اليه تاراه \* زاده الله رفعة وسموا وحامل هذه الصودية ينوب عن العبد  
في مسرح حال ولائه \* الذي يعجز القلم عن به وانهاؤه \* وهو والله ثقة  
امين \* لا يحرف في سهادته ولا يمين \* ﴿ نكتة ﴾ من كتم سره \*  
احكم امره \*

### ﴿ شعر ﴾

لا تودع السر الا عند ذى كرم \* والسر عند خيار الناس مكثوم  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن انوسروان انه لما بعث برزويه الحكيم الى بلاد  
الهند لانتساخ كتيبة ودمنة اعطاه من المال خمسين جرابا في كل جراب  
عشرة آلاف دينار وقد صح بسهادة الحكماء \* واهل التواريخ من العلماء \*  
ان ارسطو هو اول من دون المنطق وقد بذل له خمسمائة الف دينار  
وادر عليه كل سنة مائة وعشرين الف دينار واما برزويه الحكيم فانه  
لما استخرج كتاب كتيبة ودمنة من بلاد الهند نقله من الهندية الى



الفارسية لكسرى انوشروان ملك الفرس ونقله من الفارسية الى العربية  
عبد الله بن علي الاهوازي ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي وذلك  
في سنة خمس وستين ومائة وقد نظم سهل بن انو بنخت الحكيم ليحيى  
ابن خالد البرمكي المذكور وزير المهدي والرشيد فلما وقف عليه ورأى  
حسن نظمه اجازته على ذلك الف دينار وقد صنف سهل بن هارون  
للمأمون كتابا ترجمه بكتاب نعلة وعقره يعارض فيه كتاب كلية ودمنة  
في ابوابه وامثاله وقال علي بن شاه الفارسي قد وضع بيدنا الفيلسوف  
الهندي ليدشلم ملك الهند كتاب كلية ودمنة المذكور وجعله على السن  
البهائم والوحوش والطيور تنزيها للحكمة وفنونها \* ومحاسنها وعيونها \*  
وصيانة لغرضه الاقصى من العوام \* وللانبياء الطغام \*

❖ شعر ❖

\* رأى اهل الهوى نلويح صب \* من التصريح اولى بالصواب \*  
فان جنة الاسرار \* جلت ان تكون مسلكا لعصاة الاشرار \* فان من  
تباهى بالمناهي \* وتلاها باللاهى \* ما له في غياض المعارف مسرح \* ولا  
رياض العوارف مسنح \* وقد اسرع الحكماء الى اجابته \* واجمع الفضلاء  
على اصابته \* وقد ذهب الى مضاهاته جماعة من الحكماء فطافوا في  
تحصيلها فلوات الجنان \* ورفضوا في خدمتها لدات الحسان \* ومارسوا  
الدفاتر في صيد فوائدها \* وسامروا المحابر في قد زوائدها حتى وصلت  
الينا من الحكماء الاخيار \* اولى الايدي والابصار \* والله در القائل

❖ شعر ❖

\* فلو قبل ميكاها بكيت صباية \* لعمرى شفيت القلب قبل التندم \*  
\* ولكن بكت قبلي فهيج لي البكى \* بكاهها فقلت الفضل للمتقدم \*  
صنف في هذا الباب \* جماعة من اولى الالباب \* من الحكماء الكرام \*  
والفطناء العظام \* صحنا وافيه \* ولما شافيه \* محتوية على حكايات

غريبه \* واخبار عجيبه \* منظوية على مناهج ذوقيه \* ومباهج شوقيه \* الى  
غير ذلك من المعارف الغريبة \* والعوارف الاربيه \* والاسرار الفرقانية \*  
والآثار العرفانية \* غير ان صاحب كلياته ودمته هو الذي كان اول فأنح  
لهذا الباب \* واقدم حائك لهذا الجلباب وكل ما صنف بعده من نوادر  
الحكايات \* وفرائد الكنايات \* تقبّس من ضياء انواره \* وملتبس من ثناء  
آثاره \* الى ايام ظهور الخلفاء \* الفضلاء الظرفاء \* الذين اصبح بهم بحر  
المعاني عذبا فراتا بعد ما كان ملحا اجاجا \* وارضحوا في مناهج الايات ومباهج  
الدلالات طرقا فجاجا \* حتى اصبحت صيون اخبارها جارية \* وفنون آثارها  
سارية \* ورياض صحائفها زاهرة \* وحياض لطائفها زاخرة \* فثمرات  
الفوائد من حداثتها تجتنى \* وزهرات الزوائد من حقائقها تقتنى \*  
وكواكب الانوار من نواحيها تطلع \* ومواكب الاسرار من ضواحيها  
تلمع \* والى جمال معانيها تميل الطباع \* وعلى كمال مبانيها انعند الاجماع \*  
لما لها من الازاهر الدانية للقطاف \* والانهار الصافية للظلاف \* والله  
در القائل

❖ شعر ❖

\* انى الزمان بنوه فى شببته \* فسرهم واتناه على هرم \*

❖ اللطيفة الثانية والاربعون ❖

وردت المخاطبة الشريفة \* والمكاتبة المنيفة \* من سامى الجناب \*  
حامى الركاب \* ادام الله علوه وعلاه \* وكبت حسدته واعداه \*  
وحرس من المكاره والآفات مناه \* مودعة جوامع سره واحسانه \*  
حاوية لمواسم تفضله وامتنانه \* دالة على خبر سلامته التى هى  
امنية النفس \* وكال مسرة الانس \* فقرأته واحطت بمضمون مطاويه \*  
وادلعت على مكنون محاويه \* علما بمعانيه وفهما لمنايسه \*

وذلك من جملة فضائله للعدوه \* وفواضله \* المعهودة \* التي لا يزال يقلدها اوليائه \* ويحلى بها اصفياه \* فاحسن الله عن جهده مواهبه جزاءه \* واطال الاصناع المعاني بقاءه \* وادام في درج الاقبال والسعادة ارتقاءه \* والاعتماد على فضله وكرمه \* ومحاسن شيمه \* ان يطلع العبد في كل وقت نبأ اخباره \* ويقترح عليه ما يبدو من موانع او طاره ﴿ نكتة ﴾ النفس حية تسعى \* مادامت حية تسعى \* ﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ شمس الدين محمد الوفاة الموصلى قال لما ورد الشيخ فخر الدين الرازى مدينة هراة نصب له في صدر الجامع منبر وكنت حاضرا في ذلك المجلس والى جاني شرف الدين بن عئين الشاعر والشيخ فخر الدين في صدر الجامع وحوله بماليكه يمينه ويسرة \* فتكلم الشيخ بما في النفس بابلغ عبار \* واعدب اشاره \* فبينما هو في ذلك المجلس واذا بحمامة في دائر الجامع ووراءها صفر يكاد يفرسها وهي تطير في جوانبه الى ان اعيت فدخلت الايوان الذي فيه الشيخ وممرت طائفة بين الناس الى ان رمت بنفسها عنده ونجت فنهض شرف الدين بن عئين واستأذنه في ان يورد شيئا قد قاله في المعنى على البديهة فاذن له فقال

﴿ شعر ﴾

\* جاءت سليمان الزمان حمامة \* والموت يلع من جناحي خاطف \*  
\* من نبأ الورقاء ان محلكم \* حرم وانتم ملجأ للخائف \*  
فطرب لهم الشيخ فخر الدين وادناه وقرب مجلسه وبعث اليه لما قام من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائما محسنا اليه وذكر شرف الدين بن عئين انه حصل له من جهة الشيخ فخر الدين في بلاد العجم نحو ثلاثين الف دينار وكان الشيخ فخر الدين الرازى اذا ركب يمشى حوله ثلاثمائة تلميذ فيهم فقهاء وغيرهم وكان خوارزم شاه يأتي اليه رضى الله تعالى عنه



## اللطيفة الثالثة والاربعون

### شعر

\* رملت مقلتي بطول بكاها \* بدموع تفيض فيض السحاب \*  
لما هجرت العيون الهجوع \* وقرح الاجفان فيض الدموع \* غدوت  
التمس عند الاطباء دواءها \* واشكو الى الاساة داءها \* فوجدت شفاءها  
في غاية التعذير \* وبرأها في نهاية التعسير \* فرض لرضها قلبي \* وازداد  
لالها كربي \* حتى قبح الله لي باب الفرج \* وسهل علي اسباب النهج \*  
بورود الكتاب المسطور \* الصادر عن الجنب المعمور \* ادام الله  
علوه \* وزاد في درج المعالي سموه \* ما اتصل الودج بالوريد \* ودامت  
الشدة في الحديد \* وما تحسرت عنى غمامة ككل غم \* وانبشت عن  
ناحيتي هفوة كل هم \* فداويت رمد الاجفان بحبر الكتاب \* وجراحة  
الاحشاء باستعذاب الخطاب

### شعر

\* لو يعلم الحكماء ما في طيبه \* من صحة موجودة وشفاء \*  
\* جعلوه معتمدا لهم وشفوا به \* مرض الخليقة دون كل دواء \*  
\* نكتة \* قيل الجود \* اعز موجود \* وقال بعض العلماء ليس بليب \*  
منى لم يصف عنه للطيب \* \* حكاية \* حكى ان الموائد قدمت بين  
يدي الرشيد في بعض الايام وادا يجريل بن بنخيسوع قد دخل عليه  
فسأله عن حال ابراهيم بن صالح فاخبره انه في آخر رمق وانه يقضى  
عليه وقت صلاة العشاء فاقبل الرشيد على البكاء وامر برفع  
الموائد فرفعت فقال جعفر البرمكي يا امير المؤمنين لو احضرت  
صالح بن بهلة الهندي ثم وجهته الى ابراهيم بن صالح لتفهم عنه

ما يقول قاهر باحضاره وتوجهه اليه ورده بعد منصرفه من عنده ففعل ذلك جعفر ومضى صالح الى ابراهيم بن صالح حتى عاينه وجلس عرقه وسار الى جعفر فسأله عما عنده من العلم فقال لست اخبر بالخبر غير امير المؤمنين فدخل جعفر على الرشيد فاخبره بحضوره فامر به باحضاره فدخل ثم قال يا امير المؤمنين انا اشهدك واشهد من حضر على نفسي ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه الليلة او في هذه العلة كانت امرأته طالق ثلاثا فسرى عن السيد ما كان يجد وطعم واحضر له الشراب فشرب فلما كان وقت صلاة العشاء ورد الخبر بموت ابراهيم بن صالح على الرشيد فاسترجع واقبل على جعفر باللوم في ارشاده الى صالح بن بهلة ويكر الى دار ابراهيم وجلس على البساط ووقف صالح بن بهلة بين يدي الرشيد فلم ينطقه احد الى ان سطعت روائح النجوم فصاح عند ذلك صالح وقال الله الله يا امير المؤمنين ان تحكم علي بطلاق زوجتي ولم يلزمي حنث ثم الله الله ان تدفن ابن عمك حيا \* فوالله يا امير المؤمنين ما مات فالمقلى الدخول عليه والنظر اليه فاذن له بالدخول وحده قال الراوى فسمعنا صوت ضرب بالاكف ثم انقطع عنا ذلك الصوت فخرج اليها صالح وقال قم يا امير المؤمنين حتى اريك عجبا فدخل اليه الرشيد فاخرج صالح ابرة كانت معه فاخلتها بين طفر ايهام يده اليسرى والى فاجذب ابراهيم بن صالح يده وردها الى يده ثم اتفخت حياته فسر الرشيد سرورا عظيما واجاز صالح بن بهلة بجائزة وافرة

❀ اللطيفة الرابعة والاربعون وهي في الاصل ناقصة من اولها ❀

❀ نكتة ❀ من استشار ذوى الالباب \* سلك سبيل الصواب \*  
❀ حكاية ❀ حكى ابو البدران للشيخ عبد القادر الجيلانى ذكر بين يدي  
الشيخ

الشيخ ابي السعود ابن السبلي فاطنب في ذكره وفي الشاء عليه وافرط  
في ذلك فقال الشيخ ابو السعود للمتكلم انت تحب تعرفنا بمنزلة عبد القادر  
كالمتهر له والله اني لاعرف حال عبد القادر وكيف كان مع اهله وكيف  
هو الآن في قبره رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة والاربعون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

- \* السوق فوق الذى اشكو اليك وهل \*
- \* تخفى عليك صبايى واشواقى \*
- \* ان كنت بنت فعندى منك نار جوى \*
- \* لا تنطفى وغرام ثابت باقى \*
- ليس الشوق وان وصفت لك فنونه \* وكسف اليك فى الشكوى مكنونه \*
- فا يحصيه كلام \* ولا يحده القرباس ولا الاقلام \* وكيف يحصى من
- رسوم سوق، مقتوده \* وجباله مسدوده \* بمن اذا تبسم عن غر نوى \*
- واذا نلر نظر من طرف خفى \* رفع الله منار مجده \* واضرء نار وجده \*
- فى سعادة سابقة الخيول \* سابعة الديول \* واشكو اليه من الوحشة ما
- هدم بناء انسى \* واطلم ضياء سمسى \* ولقد كانت ساعات قربه كلها
- سرورا وعينه كله رغد \* وسروره لم ينله احد \* حتى مد الزمان
- الفراق الينا \* ونصر جند التشتيت علينا \* فاذا فانا بعد حلاوة الاتفاق \*
- مرارة الفراق \* وغشنا بعد نور الاجتماع \* بظلمة الوداع \* وان الذى
- علم بذلك وقضاه \* واختاره وارفضاه \* لقادر على تجديد ما تفرق \*
- وجمع ما تفرق \* واعادة ساعات الرضى \* والزمان الذى انقضى \* انه
- منتهى كل سؤال \* ومغير حال بعد حال \*



\* ألا يا نسيم الريح ان كنت محسنا \* تحمل الى ارض الحبيب سلامي \*  
 \* وبلغهم اني رهين صباية \* وان غرامي فوق كل غرام \*  
 \* فان رمدت عيني تداويت منكم \* بنظرة عين او بسمع كلام \*  
 \* ولست ابالي بالجنان ولا لظى \* اذا كان في تلك الديار مقامي \*  
 ﴿ نكتة ﴾ اذا طلبت العز فاطلبه في الطاعة \* واذا اطلبت الغنى فاطلبه  
 في القناعة \* ﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الصالحين رضى الله تعالى  
 عنه انه حفر قبراً فرأى فيه انساناً جالساً على سرير ويده مصحف وهو  
 يقرأ رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة السادسة والاربعون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* ان تبك عيني دما فلا عجب \* قد فارقت نورها وقوتها \*  
 \* وباعدت نفسي الحياة كما \* تباعدت بعدكم مسرتها \*  
 ما وجده آدم من الندامة \* عند خروجه من دار الكرامة \* ولا لقي يوسف  
 في غيابة الحب \* ولا حزن يعقوب من كآبة الحب \* ما وجدته عند  
 ارتحالي عن سيدنا مع الزيادة في السيادة له مكاناً علياً \* وترادف نعم الله  
 عليه بكرة وعشيا \* ومد عليه ظلال الجلال \* وامطر حساده وابل الويال \*  
 باكرم نبي واسرف آل \* ولم يزل القلب على نار الجمر يتقلب \* والدمع  
 لمضاضة ساعة الفراق يتصبب \* ولولا ما اومله من سماحة الاقدار \*  
 وتقرب الديار \* ودنو المزار \* لكنت اقضي نحي اسفا \* واسقط من سما  
 الاخواز كسفا \* وابتهل الى مالك الملك \* ومدبر الافلاك والفلك \*  
 ان يجمعني به على اوفق مراد \* انه سبحانه وتعالى كريم جواد \*

\* ستغفر أيام التذاتى بوصلها \* ذنوب لىالى الصبد عند التواصل \*  
 \* نكتة \* الشوق بحر لا ينال ساحله \* ووقر لا يعان جامله \*  
 \* شعر \*

جئت من الاشواق ما لو قسمته \* على كل اهل الارض ناؤا به حلا  
 وهذا آخر كتابى المسمى «مناهج التوسل» فى مباحج التوسل \* المستمل على  
 فوائد مفيدة \* وفرائد فريدة \* معانى فوائده مسكية \* ومثانى فوائده  
 مكيه \* من نظر الى بديع صورها \* ورفيع سورها \* عثر على كنوز  
 دررها \* ورموز غررها \* فى خبايا فتونها \* وخفايا مكنونها \* وتسلق  
 من مدارج بوانبها \* الى معارج غوائبها \* التى لا يفتح باب قصورها \*  
 ولا يرفع حجاب سورها \* الا من كان حديد البصر \* شديد النظر \*  
 فمن حل عقد اشاراتها \* وفك حل اشكالاتها \* التى لا يهتدى اليها  
 الا نقاد البصيرة \* ولا يقتدى بها الا وقاد السريرة \* وتطرق من حدائق  
 ازهارها \* وشقائق انوارها \* الى الجنان الحسان \* ذوى العيون  
 والافنان \* التى لا ينفك مناضد غررها \* ومعاهد دررها \* الا من بات  
 قليل الرقاد \* جزيل السهاد \*

شعر

\* ومن يخطب الحسنة من غير اهلها \* بعيد عليه ان يفوز بوصلها \*  
 \* حكاية \* حكى عن عبيد الله بن مرزوق انه كان من ندماء الخليفة  
 المهدي فسكروا فقاتته الصلاة فجاءت جارية له بحجيرة فى طاسة  
 فوضعتها على رجله فانته مذكورا مرعوبا فقالت له اذا انت لم تصبر  
 على نار الدنيا فكيف تصبر على نار الآخرة فقام وصلى الصلاة وتصدق  
 بجميع ما يملكه فذهب الى البصرة فدخل عليه الفضيل يوما

وابن عبيته واذا تحت رأسه، لبنة وما تحت جنبه سيء فقالوا له انه لم يدع  
احد شيئا لله الا اعطاه الله منه بديلا فما عوضت عما تركت له قال الرضى  
بما اتا فيه وحكى ايضا انه وفد عروة بن اذينة على هشام بن عبد الملك  
فشكا اليه حاله فقال ألسنت التماثل

❖ شعر ❖

\* لقد علمت وما الاسراف من خلقي \* ان الذى هو رزقى سوف يأتيني \*  
\* اسعى اليه فبعينى تطلسه \* ولو قصدت اتانى لا يعينى \*  
وقد جئت من الحجاز الى السام فى طلب الرزق فقال يا امير المؤمنين لقد  
وعظت قابلفت وخرج فركب راحلته وكدها الى الحجاز راجعا فلما كان  
من الليل ارق هشام على فراشه فذكر عروة فقال رجل من قريش قال  
حكمة فجبهته ورددته خائبا فلما اصبح وجه اليه بالى ديار فقرع عليه  
الرسول باب داره بالمدينة واعطاه المال فقال ابلى امير المؤمنين السلام  
وقل له كيف رأيت قولى سمعت فاكدت فرجعت فاتانى رزقى الى منزلى  
وفى مثل هذا انشد بعضهم

❖ شعر ❖

ان ضن زيد بما فى بطن راحته \* فاذرض واسعة والرق مبسوط  
ان الذى قدر الارزاق حكمته \* لم ينسنى قاعدا والرزق محطوط  
وحكى عن سر بن الحارث رحمه الله انه قال خرج فتى فى طلب رزق  
فبينما هو يمشى فاعبى قاوى الى خرابة ليستريح فيها فبينما هو يدير بصره  
اذ وقعت عيناه على سطر مكتوب فى حائط

❖ شعر ❖

\* انى رأيتك قاعدا مسقلى \* فعلت انك للهموم فرين \*  
\* هون عليك وكر بريك واقفا \* فاخو الوكل سأنه التهوين \*



\* طرح الاذى عن نفسه في رزقه \* لما تيقن انه مضمون \*  
قال فرجع الفتى الى بيته وقال اللهم اربنا

﴿ شعر ﴾

\* ولا تجزع اذا اعسرت يوما \* فان الله اولى بالجحيل \*  
\* فان العسر يتبعه يسار \* وقول الله اصدق كل قيل \*  
\* ولو ان العقول تسوق رزقا \* لكان الرزق عند ذوى العقول \*  
قال شقيق البلخي قال ابراهيم بن ادهم احبرني عما انت عليه فقلت ان  
رزقت اكلت وان منعت صبرت قال هكذا تعمل كلاب بلح فقلت كيف  
تعمل انت قال اذا رزقت آكرت واذا منعت شكرت

﴿ شعر ﴾

هي القناعة فالزمها تعش ملكا \* لو لم يكن منك الا راحة البدن  
وانظر لمن ملك الدنيا باجمعها \* هل راح منها بغير الفطن والكف  
والحمد لله ~~بلا نبي~~ \* وله الشكر بلا نهابة \* وصلى الله على من  
جوامع احباره ربانيه \* ولوامع انواره رحانيه \* سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم

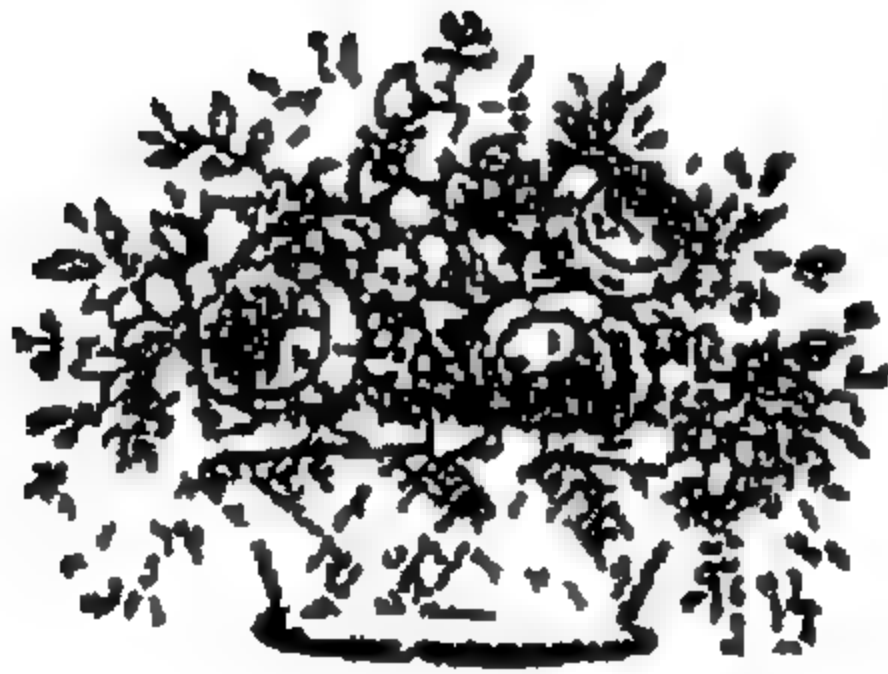
﴿ شعر ﴾

\* تم الكتاب بكاملت \* نعم السرور لصاحبه \*  
\* وعفا الاله بجوده \* ونفضله عن كتابه \*

﴿ وايضا منه ﴾

\* مدب خطه عسى \* دعوة غير خائبه \*  
\* رحم الله قائلا \* رحم الله كاتبه \*

قد تم طبع هذا الكتاب \* بعون الملك الوهاب \* في مطبعة الجوائب  
 البهية \* في القسطنطينية المحمية \* في الثلث الثالث من شعبان  
 المعظم من سنة ١٢٩٩ من هجرة سيد المرسلين صلى الله  
 عليه وسلم \* وشرف وعظم \* وعلى آله  
 واصحابه \* واصهاره واحزابه \*  
 وعلى كل منسوب الى




---

❖ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة ❖

---

❖ معارف نظارت جليلة سنك رخصتيه طبع اولنمشدر ❖

| قرش |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٠٣  | ترجمة نظمات مجلس الاجيان والمجوثان الى اللغة العربية                                                                                                                                                                                                                    |
| ٠٢  | رسالة في المكايل والمقاييس العلمية بالديار المصرية تأليف سعادتلو محمود باشا الفلكي                                                                                                                                                                                      |
| ٢٠  | الطبعة الثانية من كتاب مجلة الاحكام العدلية يحتوي على ستة عشر كتابا و ١٨٥١ مادة                                                                                                                                                                                         |
| ١٥  | كتاب ادب الدنيا والدين لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي                                                                                                                                                                                                   |
| ٠٤  | القانون الاساسي بالترك والعرى                                                                                                                                                                                                                                           |
| ١٢  | رسائل ابي بكر الخوارزمي                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ١٢  | ديوان ابي الفضل العباس بن الاحنف اليماني الشاعر المشهور وفي آخره ديوان جمال الدين يحيى بن مطروح المصري                                                                                                                                                                  |
| ٠٥  | سجع الجسم في مدح خير الانام لشمس الدين محمد الصالحى الهلالى شيخ شهاب الدين الخفاجى على عدد حروف المعجم                                                                                                                                                                  |
| ٠٥  | مقامات جلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهى اديبة طيبة                                                                                                                                                                                                                     |
| ١٢  | رسائل ابي الفضل بديع الزمان الهمداني                                                                                                                                                                                                                                    |
| ٠٦  | مقامات ابي الفضل بديع الزمان الهمداني                                                                                                                                                                                                                                   |
| ٠٧  | تسع رسائل فى الحكمة والطبيعات للشيخ الرئيس ابي على الحسين بن عبد الله بن سينا وفى آخرها قصة سلامان وابسال ترجعها من اليونانى حنين بن اسحاق                                                                                                                              |
| ٠٤  | ثلاث رسائل احداها النعود الاسلامية للعلامة تقي الدين احمد بن عبد القادر المقرئى المؤرخ المشهور والساتية الدرارى فى الدرارى للشيخ جمال الدين عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي والثالثة مجموعة حكم وآداب واشعار واخبار وآثار وفقرا انتخابها الكاتب المشهور ياقوت المستعصى |
| ٠٨  | نثار الازهار فى الليل والنهار للامام العلامة محمد بن جلال الدين الخزرجى الافريقى الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب المشهور                                                                                                                                              |



١٠ نزهة الطرف في علم الصرف للشيخ الامام الاوحد ابي الفضل  
احمد بن محمد المبداني صاحب مجمع الامثال ويليهِ الانموذج للعلامة  
و حار الله الزمخشري وقواعد الاعراب لابن هشام كلاهما في علم  
النحو وقد طبعت هذه المجموعة باحرف كبيرة على شكل حسن غريب  
بحيث لم يسبق لها نظير الى الآن وقد ضبط كثير من الفاظها  
بالحركات تسهيلا للتعليم والتعلم

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف ﴾

﴿ الشهم الهما الامير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ﴾

﴿ ملك بهويل المعظم ﴾

١٧ لفظة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان وفي آخرها

خيثة الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان

١٠ حصول المأمول من علم الاصول

١٠ البلغة في اصول اللغة

٥٥ قصص البان المورق بمحسنات البيان

٥٦ نشوة السكران من صهبا تذكار الغزلان

٥٤ العلم الخفاق من علم الاشتقاق

﴿ مكتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

٥٥ حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية

٥٤ اخلاق حبيده للاديب محمد سعيد افندي

٥٦ ديوان المرحوم صبري شاكر الشهير

٥٣ تخميس قصيدة البردة للمرحوم يحيى افندي

١٠ تاريخ امريكا وتفصيل اخبار كشفها



